عُداد/جهاد زاير اعلن الدكتور ساهر فناضل القسى سكرتير السلد. والتضامز في منظمة الصداقة والسلم والتضامن عن تشكيل هيئة فسعيه حديدة للسلم والتضامن في العراق برناسة السيد عدنان داود سلما رئيس المنظمة ، وعضوية النكتور رياض عزيز هادي رئيس جمعية حفوق الإنسان في العراق ، والدكتور محمد الدوري عميد كلية القلبون بجامعه بغداد ، والدكتور شفيق السامراني عميد كليَّة العلوم السياسية . والسيد سيوان الجاف من الشخصيات السياسية الكردية . والتكتور كاظه هاشه النعمة ، والدكتور مازن الرمضائي ، والفنان منع بشير ، والفنان اسماعبل فتاح الترك ، والشاعر محمد جعيل شلش 🗇

الإحد ٨ لذار ١٩٩٢م - ٤ رمضل ١٤١٢ هـ العدد: ٨١٣ السنة الخامسه والعشرون ـ تصدر عن دار الجعاهم للصحافة \_ بعداد ـ جعهورية العراق

فيتز ووتر يتهم الصحفين الامريكان بالتقصير

@ واشتطر - انصات الجمهورية - شتم الشاطق باسد البيث الابيض مارلين فتر ووتر امس الصحفيين متهما اياهم بالتقصير في تصطية الحملة الانتخابية للرنبس جورج بوش وطلب البهد ملاحقة تحبركات الرنبس خلال حملته الاستخابية " واقاد المراقبون ان ذلك يعكس شدة الازمة التي تواجهها حملة بوش لإعلاة انتخابه نظرأ لشدة الحملة التي يقودها ضده يات بوكانان للعوز يترشيح الحزب الجمهوري بدلا عن بوش. فاضحا فشل سياستة يوش . ويالرعه من أن فقرَّ ووثر اعتذر في ما يعد عن كلمات الشيتم التي وجهها للصحفيين الا انه لم يتراجع عن انهامه لهم بالتقصير 🛘

اليابانية بحملة واسعة للنضامن

مع العراق والدعوة الى ان يسود

ونفيذت المشظمية فعياليسان

نضيامنيية متنبوعية . وجمعت

الالاف مز تنواقيع الشخصيات

السياسية والفكرية والاجتماعية

في اليماسان ومنز مختلف

الانجاهات والشرائح السياسية

ودعت هذه الشخصيات الى ان

بسود السلام العالم . وأن يسود

المسلام العبراق الذي تعبرض

للعسدوان النسلائيني الغياشم .

ويتعرض النوم للحصبار الحائب

ضلافا لكبل القيم التي تدعبو ال

المزيديون يجددون

عبهند الوفياء للوطن

🕿 بغداد/ واع تلقى السيد الرئيس

الشيخ تحسين سعيد عل بث رئيس

الطائفة اليزيدية في العالم جدد فيها

البيصة والولاء لسيبانت مؤكسا

للتضمية والقداء من اجل الدفاع عن

العراق العظيم ولإماياتر نصها

بسم اند الرحمن الرهيم السيد الرنيس القائد عند

بمظكم ات ورعاكد

ستعداد ابناه الطائشة اليزيديية

لا يسعني واسا انلمس لمس البيد

هيذا الاهتميام الشيخصي مز فيسل

سيادتكم لثابعة وضعى الصحبي وانا

ارقد لتلقى العلاج بعد الاعتداء الاتم

الذي اعمايني من قبل بعض المجرمين

الا أن اتفعم بجزيـل الشكـر وواعـر

الامتنان لسيادتكم عبل هذه الرعباية

الكبريصة النى هسظيت بهيا مز لبز سيادتكم وهي رعاسة بقدر منا تغرح

ابناء طائعتنا اليزيدبة في العراق وفي

جميع انحماء العبالم فبانها تغييظ

الاعداء الجبرسين الذين يصاولون

النيسل من عزة وكبراصة هنذا الوطن

ووحدته الوطنية وهو امىر مستحيل

لغارة العقبولية بالقرة

الناسوة/اف ب فيتم

المسؤول الأمنى في سفيارة

الكيان الصهبوني بانقرة امس

نتيجة انفجار سيارته في وقت

اعلنت فيه منظمة ( الانتقام

الاستلامي ) مسؤوليتها عن

وذكبرت وكالة الصحباضة

الفرنسية از مكاتب التحرير في

الصحف الشركية تلقت امس

الصالا من مجهول قبال الله

يتحدث باسم منظمة الانتقام

أكد فيه از هذا العمل ( يهدف

ال مصاقبة الدبلوساسيين

الصهبايضة عبلى الاعتصال

الوحشية التى تبرتكيها

وكنانت منظمنة الانتقناد

الإسيلامي قد اعلنت مرات عددً

مستؤوليتها عز عند من

العملسات الثى تعرضت لها

امداف صهبونية خصوصا و

ترکیا ومصر ویذکر ان انعجارا عنیعا قد

وقع في حى جانكىايا السكنى

على بعد كيلومشر واحب مر

القصر الرئساسي ظهر امس .

وفشل فيه عسلمب السيبارة

ايهور ساداز مسؤول الامزاق

سفارة الكيان الصهيبوني و

انفرة واصيب ايضنا في العادث

اثنان بجروح خطيرة نقلا على

استراشیسل )

السلام العراق ارض السلام

■ طوكيسو/الجمهورية قامت منظمة ( السلام من أجل العالم )

> **≡ بغداد/واع : تلقد السيـد** النساة المصاهدون ، وأنهم الرثيس القبائد عبيدام حسين قادرون عل تجاوز الستحيل امس الاعمال الجارية لإعادة يناه جسر 14 تموز المعلق الذي بمبره المعتبون الإسريكيان وحلفاؤهم خسلال العندوان الإمريكي الاطلسي الصهيوتي عيلي وطنست العبراق . والبناء ، رمن القائد الحبيد ووسط ترجيب العاملين بمقدم السبيد الرئيس القبائد وفترضتهم بهده الرسارة وحماسهم .. الحد المسرف على الشروع والفنيون الصاملون فيه شروحيات لنبيانك عن مراحل الإنجياز ق أغادة بنياء الجسر ، مؤكدين أن العمل جار وفق الخطط المعدة ، وفي سياق

> > لانتجاز للشنروع وبهمة علية اكد العزاقيون بها ق هذا المشروع وي سواه اتهم

> > > صرا سن

سنسب والملاؤحة

محمد وراواعاد

ة جدمد تنبير

سى ساراته لفقارأه

يه و الثجارته

نوازرة التجارا

dei ai i

. قد زنده

سدء والاختفواة

والمعيسرة نقله إأو

ر زارة النجاز

لجمص الواطاية

تجعى والألة

عنت مع بعد ت

ء ٽ ضنھم مزا<del>ن</del>

له مسيرة الورازة

ِ مِن يعمل أِنَّاهُمْ

ال ظاهرة ( الله

و.ق الركنزيةومة

وازا ماسعع الح

منها الجعلادة

أبيل لنعنت

وعيد نطقابة

سعسل عداجهان

متعلقهاا عيناهم

ي . والسيارة

۽ وقد (وفتاھ

سلعت واذا ما إلا

إ تتراجلت إلما

العد سوافة نه

به معمر المولقة

والوزارة واصعفا

و في زد وزارة الله

سِيرة الهنتا الوالة

دره الفروف بلغ

المقد طبقواني و

وطلينا بعسمانك

ة لنعميلوات عن المؤا

عصد الوضوال

المجلس الوطني

استد المصاولة

ماموال المواطنية

لا به مر لبلانه

حن لانتكر أنالة

موضعو ها لعبو<sup>الوا</sup>

اطني خيال لعا

منو انها اوق ال

إلمنعلق ومام

ة من المواطني<sup>ن.</sup>

إمجالات اغوى "

ومنهاء لنبع

الدرجية بعا

عل هذا اذا مالا

مع الصدول الرعثى القبرر

وتجدر الاشارة الى أن هذَّه هي الزيارة التفقية الثالثة التي يقوم بها السيد الرئيس القائد وتحقيق اهداف البناء ف زمن لهنذا الشيروع . حيث سبق استنسالی ، وق طرائسق لسيادته ان قام بزيارتين تفقييتين اخريين الاولى بتاريخ معالم زمن البطولة في الجهاد الثانى والعشرين من مايس عام ١٩٩١ ، والشانية في السباء الرثيس صدام حسين حفظه الله عثر من شهر كنانسون الاول المنصرم



استثنائية للعمل . هما احد

 عنت القيادة القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكر في القطر السوري . جماعير الشعب الى مزيد من رص الصفوف ، وتصنعيد اسالين التعيثة والتفسال والتسك ببالوحدة الوطنية ، لوضع حيد نهائى للنظام العميل . وقالت في بيان اصدرته لخاسبة الذكري التاسعة والعشرين لحركة الثانن من اذار عام ١٩٩٣ . إن الضرورة تقضي أن تعود لسورية العربية حريتها ودورها الوطئي القومي ، ولتقف منع شعب العراق الجاهد الصابر في تحديه الطلم والطغيان. و في

علمائي نص البيان بــا لبناء شعبنــا العربي السـوري العظيم .. نسعــة وعشرون عاما تمر على تكرى حركة الثامن من اذار عام ١٩٦٣ كلتي لرك تهنا الشراعاء والتخلصون من إيساء شعيتًا أن تطرد فللام الإنفصتال ، وتترد على دعـاة التجرثة . وتعيد سورية الى دورها الوحدوي . وتريل عنها اي تشويــه لحق بمسرتهـا النضائيــة ، ولكن سرعان ماتكاليت على هذه الحركة أوى الشر والتاسر

اغر بكشف الدور الإبرائي

نى المعدوان المضلانييني على المعران

بمكن للمتتبع ان يلتقط من دين الوقائع التي عرضهما السيد

طارق عزيز نبائب رئيس الوزراء في برنبامج اللف الذي عـرضه

التلفزيون الليلة المناضية ، تساهدا جنديدا عبلي الدور الايراني

المرسوم في العدوان الثلاثيني على العراق ... عندما يتوقف طويلا

امام دلالة اقدام الإمين العام للامم المتحدة السابق . خافيع بيريز

رى كويل . على التعديد للمراقبين الدوليين بين العراق وايران لمدة

شهرين فقطيدلا من مدة سنة اشهر اللتفق عليها والمعمول بها

بصورة دورية . بحيث تم ضبط نهاية التعديد في ١٩٩٦/١/١٦.

ايران والامين العلم السنايق للامم المتحدة والاطراف المشاركة في

العدوان على القراق هو الذي دفع الى اختصار عدة عمل المراقيين

الى ثلث المدة المقررة يحيث تكون الجدود بين العراق والران قد

اخليت من المراقبين الدوليين في موعد لَهْ يِتَجَاوَرْ مِنْتَصِفْ كَأَنُونَ

الثاني من العلم الماضي ، وهو الأمر الذي يجعل الطريق مقتوحا

ومن المعروف أنَّ المراقبين الدوليين الدين خلفوا بالإشراف عل

وقف اطلاق للنار لم يكونوا قوة ضبارية عبل غرار قبوات حفظ

السلام (Peace Making Forces) التي تملك و العلاة

صلاحية للتدخل لمنع كل ما من شانه أن يخل بجالة وقف أطلاق

الفار ، في هين أن عمل عدة مشات من المراقبين (Observers)

يتخذون مراكز لهم في مناطق حبوبية لم يكن يتجاوز الإبلاغ عن

اي شكوي يتقدم بها أحد الطرفين لما يعتبره خرقا لوقف اطلاق

النار . ويقوم المراقبون بنقل الشكوى الى المركزين الرئيسين في

العاصمتين اللذين يكونان على انصنال بسلطات البلدين لأعلامهما

يما ورد لكل منهما في الجانب الأخر ، ويجري في غضون ذلك كشف

عيداني للتحلق من الشكاوي التي يتسلمهما للزاهبون، ويهذا

المعنى لم يكن دور الاشخاص المتدبين من الامم المتحدة ليتعدى

اولتك الراقيين في وقت كانت اللقياءات السياسينة بين العيراق

وليران في مراحلها الاولى ولم تكن توجيد بين البلدين اتصبالات

مهاشرة . ولذلك فإن غياب المراقيين في ذلك الشوقيت كأن يعني

اخلاء الطريق امام عملية تسلل واسعة تقوم بها ايران في عُلَ غياب

الاتصالات وغياب الراقبين الدوليسين ، وهو الاسر الذي يكشف

يشكل حلى جانبا من المؤامرة وعمق ما جرى فيها من تنسيق بين

ايران من جهة وخاطير بيريز ديكويار وواشنطن من جهة احرى

بحيث يتم فتح السلحة لايران لتنفذ دورها في الصفحة الثانية من

العدوان على العراق في التوقيت المتفق عليه بعد اعلان وقف اطلاق

وهكذا يتكشف سر تخرهن اسرار التواطؤ الامزيكي الايراش في

العدوان على العراق ويتضح بما لا لنس فيه ان النية كانت مبيئة

منذ رُمن طويل لإعطاء ايران دورا في المؤامرة على العراق بعد ان

هزمت في خربها التي استمرت ثمان ستوات ، وكان الامين العام

السابق للامم للتحدة اداة لعملية تواطؤ مبريرة ضد العراق

مسجلا بذلك ولحدا من لكثر المواقف الموصومة بالعار في تساريخ

للنظمة العولية شحول فيها مسؤول دولي من دون التناعي لحفظ

السلام الى الشريك في التامر على تنولة مستكلة من صوصعي هذه

النظمة الدولية ، وهكرًا انضا يسقط سرقع أخبر تخفي وراءه

النظام الإيراني ليعطى تحالفه مع ( الشيطان الاكبر ) وأيشترك في

المؤامرة الصهبونية ـ الامبريالية على قلعة التحرر وحاضرة

الاسلام العراق العطاء ال

وقد حصل أن انهى الاسين العام السيقيق للامم المتحدة دور

امام الشملل الواسع من ايران باتجاه الاراضي العراقية

أَنْ هَذَهُ الْوَ اقْعَةُ تَتِّينَ بِمَا لَا يُقِيلُ السُّكِ إِنْ تَتَدِيرٍا مِتَفَقًا عَلَيْهُ بِين

والخيبانة لصرفها عن مسترها واهدافها الاصطة مساعية لتنزييف تارسخ سوريسة ودورها ومكانتها واستمر التامر عليها باشكال واشاليب مختلفة ، وكان اشطرها سؤامرة الشاك والعشرين من شبياط عبام . ١٩٦٦ . والتي كان لحافظ اسد دور بارز فيها . وتجل ذلك بدوره في نكسة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ عندما لذاع البيان المشؤوم معلنا ( سُقُوط المُنسِطرة يدون أتتال ) متخليا بذلك عن جزء من الوطن الى العدو واستمر حافظ اسد في تشويه تاريخ سورية عضما

تنبلم المنصب الاول في الدولة عام ١٩٧٠ . ليبلشر علنا يورُه الخيائي ، ليس فقط على السلحة السورية ، بل انتقال عن السلحة الوطائية ال الساخة العربية ليعارس نفس الدور المشبوء . فيدا بخبرق كل منفصة وطنية ولومية في تاريخ سورية ، وكانت خطواتــه بالخيــانة تتوالى مع شعبنا في فلسطين ومع شعبنا في لبنان ، حتى

العليبان أدانت المعبارضية السعودية صا يقوم بــه فهد من اعمل فربيية وديكتات ورية خسد الشعب السعودي خصوصا بعد اصدار قانون تشکیل ما یسمی ب

( مجلس الشورى ) فقيد تكر حصرة الحسن احبد اشهر اقطاب للعارضة السعوبية َانَ ﴿ فَهِد بِدا يتصرفِ بمستقبل وضع الملكة وكناتها ضيعت من

الوفيد العيسراقي توجه الى نيويورك 🗷 عسان واع ـ ا ف ب وصل الى عمان امس السيد طارق عزير نائب رئيس الوزراء إ وطريقه الى تيبويبورك لحضور الاجتماع الخساص الذي سيعضده مجلس الامن الدوق بوم الاربعاء المقبل . حيث سيتصدث امام المجلس عن موقف العراق من القبرارات التي

ويربس السيد طارق عرير وفدأ يضم في عضويته السيد محمد سعسد الصحاف وزيسر الدولة للشنوون الخارجية وعددا من المسؤولين والخبراء

ومن المتخران يشارك في الجلسة الاستثنائية للمجلس كإ من رولفِ ايكيوس رئيس اللجمة الدؤلية الخاصة . وهانس بليكس الدير العلم للوكالة الدولية للطاقة

ليريك هوسكينز رئيس ضريق هارفسارد الذي يزور العراق حاليا . ان ربود الفعل المكومية ليربطانيا وامريكا كائت اشيه بالصيمة أزاء التقرير الذي نشرناه بصورة اخترنا ان تكون مغلجاتي لكي لا تقتص منه الوسائل الدعانية والاعلامية الغربية الثي يقابلها شعبور بالامتعاض من قبل النفس ازاء الحسوب التي شئت عبل العراق والحمسار الذي مبازال سيتمرا ضده .

واضاف في هنيث اجترت سعه الجمهورية ، مساء امس ان الغريق اختار لول الامر محطة اوربيـة ، وبالذات لنندن . لانتا نعرف ان الدعاية الامريكية في الولايات المتحدة سوف لا تعكننا من عرض تقريرننا بصورة شاطة حول حجم الدمار الذي خلفته القوى المتحالفة ضد العراق ، وحجم المعاناة

شيساط ۱۹۹۱ ، اذ وجهت له ضربتان متناليتان ، الاولى اعساجت المشى الإسخلتس واحدثت فحوة كبسرة فيسه ،

وینگر ان جسر ۱۴ تموز

البعلق استهدف القصف

الجوي المعادي يوم السبت ٩

والثانية اصبابت رجل البرج الجنوبي ، وازاحت البرج من موضعه ممنا ادى الى سقوط الجسرق النهر وقد قدرت قوة الضرية الموجهة بالليزر بسا يحلل قبوة ١٥٦٠ قنبلة ، الحقت اضرارا تبلغ ٩٠٪ من

وفي الاول من حزيران الماضي بـدا العمل في اعــادة اعمــار الجسر . حيث تم تشكيل هيئة خاصة متكاملة الاختصاصات لهذا الفرض . وضعت برنامح عمل تنفيذه نهاية السنة الحالية . وقد بلغ حجم الانجاز لحد الان اكثر من ٧٠ بالمائة . وتمت الاستفادة في عملية اعادة البناء من الإجزاء الساقطة في النهر ، التي تم انتشالها

وفي منطلع الشهير الحسالي تم افتتاح جسر الخدمة الاول . الموازي للجسر المعلق بطول ۳۰۰ مشر وعبرض ۸ امتسار . وحسسولة ٦٠ طنا . وذلك للاستراع في عملينة الاعمنان .

ويعد الجسر المعلق الذي يدا العمل فيه في ٩ شياط ١٩٥٩ . وافتتح في ٣٠ اب ١٩٦٤ سادس جسر في بغـدا ، ورابـع جسر معلق في العالم ، ويبلغ طوله

انصات أمن نضيل ﴿ ضَيَاعَ ابِيهِ الخَاصَةَ } غيراسل اذاعية هولنيدا من احب الإمياكن السريية التى تتخذهبا المصارضة مقرا لاجتماعياتها والمسالاتها زان الاعسلان عر تكوين ما يسمى بمجلس الشورى حاء مجاولة من فهد للتخفيف من الإزمة الحادة اللتي نشهدها الملكة بسجب استصرار وجبود الضوات

الإمبريكية داخيل السعوديية ) 🗅

حلول شهر رمضان المبارك وازام

سرقيني تهسنة من جسلاله اخلك الحسس التامى ملك المغرب والسيد رين الصابندين سن عبل ربيس

ڀاتي نضاهما يسعدننا والامة الاسلامينة تستقبل مطلع شهر رمضار المنزك

وصيامكم ودعامكم . ويحقق بكم

### التهاني وازكى الثمنيات واصدق وقفة تأمل وتدبير في احوال امتنا الإستلاميية ، شباكترين انه عبل الدعوات الى انه تبارك وتعالى ان مناحاتات من مكناسب طيبية . يدخله عليكم بالصحة والسعادة ومستربيبه تصالى من جبوده والهناء ، ويتقبل صلاتكم الجمهبورية النوسية مصابعة

### وفضله وهديه وتوفيقه في توجيه 🛎 قصيدة للشاعر الراحل امتنا الوجهة الصالحية ، حتى لشعبكم الشفيق كل ماتتمنونه له شادل طاقة عن التورة على تنقى كما اراد لها ات امــة وسطأ من رقی و ازدهار ومجد وفخار الصفحة التابية ونغتتم ضرصنة حلول هنذا تامر باللعروف وتنهى عن المنكسر انشهر الكريم شهر الصيام والقيام السعيد از نشطرككم منايغمىر

هوسكينز: الشعوب الاوربية صدمتها الوقائع وحركت مشاعرها ضد

العراقى الدي ينتظره الموت نتيجة الحصار ولذا كبار يجب عليضا كسر حصبار الإعبلاد وهكدا كان قرارتا اول الامران نفيد اول مؤتمر العربى لاظهار الحفانق واشتر الى أن العربق عند الى المقاربة بدء؛ - صنعمي في لندن . وقبل موعده بيومين أرسلنا

■ العصرة الجمهورية - انجزت الملاكات انهدسية والعديه و شركة نقط الجدوب اعمار

وقبال أر الاعبلاء الإنكليسزي لم يكز في

وان هنىڭ مجترفين اعلامپين ، لذلك فقيد عرضت كل مصطات التلفزة البريحابية مؤتمرنا ونشرته كل الصحف الإنكليزية . ته تناقلته الوكالات . وكان املهم ان صِدحضوا تقريرنا بحجة . ولكن الوفائق التي عرضناها اسكتتهم . ولم تدع مجالا للشك بانه حفيقي وان هجم معلناة الشعب العرافي اكبر بكثير

بداية الامر يعرف جدية التقرير ، خصوصا

معا يتصورون واورد ان ضعكات الظفرة الاسريكية مسل n .h c اذاعت المؤتمر في امريكا ثلاث مرات . ولكر بقي تداوله محدودا كما ان العاردبان الانظيرية نشسرت في اليود النسائي تصاصيل اكنس وضوحت ، وكنذلك فعلت الباية ص

# اعمار ١٥ موقعاً للاتصالات في تسركة نفيط الجنبوب

وصيفته واعادة الاتصالات مع مواقع وقواطع عمل الشركة في عمود العراق. من فضاء العاو ق محافظة البصرة ، حتى قضاء حديثة بمحافظة الإسار - وبطول ( ٤٠٠٠ ) كيتومتسر وقال المندس طالب على الناصر مدير مشروع اعمار مواقع انصبالات نعط الحصوب از الحملة شملت اكثر من (١٥) موقعا للانصالات السلكية واللاسلكية نسهد في ربط موافع وقواطع عمل الشركة من محافظة الإنبش مرورا بمصافظات الفيرات الاوسخة والوسيطي والجنوبية وشعلت حطة الاعمار تحببث مسظومات الاتصالات وتزويدها سالاجهزة المعيثة والمتطورة . بما فيها منظومسات المنيكروويف والقاطوات الضبوبية والسدالات الالكثرونية . واجهزة حديثة مثلقلة الابراج 🗓

الحسن الثباني في الرباط جلسة حسين حفظه الله . جمعنا المثلغ عمل مع زعماه الإحزاب السياسية مَنَ الإسماري فِي القصف رفع (\$) الرئيسية في البلاد

خاصة وانها كانت أد طالبت مرارا باعادة النظر في الدستور

## الحسس الثبائي يعلن اعادة النظر سالدستور 📰 الربساط/ا ف پ عقبد الملك

وحسب السراقيسين فسان ملك الغبرب جمع زعمناء الاحبراب لاعلامهم شخصيا بعنزمه على اعادة النظر فرييا سالستور . وتعزيز البيمقراطية في البلاد يجورهبت المعارضة بهذا الإعلان

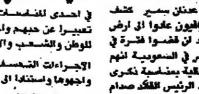
وكان اللك الحسن الثانى قند اعلن في خُطابِ القَّام في الثقَّتُ من اذار الجساري انسه سيتم وغسع مشروع لإعادة النظر بالدستور على ان يعرض لنيل الوافقة عليه يّ استقتاء شعبي ، واوضح ان اعلاة النظر هذه ستتركز . خاصة على البنود الدستورية التي تنظم العسلافيات بسين المسلطنيين أنفسر هجه والذلنبدية وال

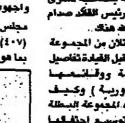
 صفوان/عهود الطيار ارتفعت حدة الانتقادات الموجهة من قبل ﴿ المعارضة الكوينية ﴾ ضبد أوامر الشظام المفروض عبل الكويت والقاضية بسرفع العلم الامتريكي فوق بضاية ( المجلس الوطني ) وخَلَفَ مَنْصَةَ التَّحِدِثُ ، الأمن الذي مَفْعَ بَرِنْيِسَ الْجِلْسَ عَبِدَالْعَزْيِرُ فهد المساعد الى الطلب ( من اصحاب الأراء المعارضة سالك عن معارضتهم لهذه الاوامر ) وقد شهد الاجتماع الاخير لهذا التجلس الصوري انضامات عديدة بين معظم اعضائيه نتبجة اختيلاف وجهات النظر حول العديد من القضايا ومن ابرزها اختفاء الشباب الكويتي المعارض لبقاء القوات الإمريكية في المنطقة وسنط طروف غضضة فضلا عن الاعتقالات الني يتعرض لها هؤلاء الشباب من قبل ازلام النظام المغروض على الكويت حسب ما أورد ذلك قلامسور من الكويت واشار القادمون الي الإعداد الهائلة من الكويتيين المنتظرين فرت مقر المجلس للصؤال والاستفسار عن ابتائهم المختطفين من قبل ارْلام النظام والقوات الامريكية ، مؤكدين الهجوم الذي تعرض له راشد العوض خائب رئيس المجلس من قبل احد كبار السن الكويتيين عندما رفض ألعوضي أن يخبر الشيخ عن مكان أبده المفاود من حانف أخر اعتقات قوات النظام المفروض على الكويت حراس ساية المملس بعد از اكتشفت احراق العلم الامريكي فوق البناية مز فيل المعذرصة الكويتية 🗓

# بعبلاد السيد الرنيس القائد صدام

في احسدى للضامحسات الوطنيسة تعبيسوا عن حبهم واخسلاصهم للوطن والشبعب والامنة رغيم الإجبراءات الشعسشية الني واجهوها واستنادا ال احكام قرار

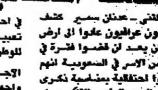
التي كرمت من قبل الفيادة تفاصيل الاستخالية ووقائمها لر الصعهورية) وكيف استطاعت هذه المجموعة السطلة من القلتلين توسيع احتفاقها ليشمل القامسا اخرى وجناء في للبرسوم الجمهوري الضاص متكريم هُذُهُ المعموعة من الفائكين ﴿ تَقَلُّوا لَلشَّجَاعَةُ الَّتِّي أَبِدَاهَا المقاتلون المرجة اسماؤهم في النسادق التنصندي لاستاليب

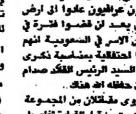


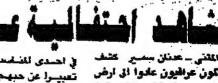


# اللاني\_عدنان سمير كشف مقتلون عراقيون علوا ال ارض الوطن بعبد لن قضبوا فضرة في اللفاص الاسر في السعوبية الهم القعوا لحتقالية بمضامية نكرى

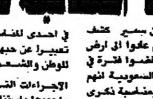
وروى مقاتلان من المعوعة ومعارسات السلطات السعودية ﴿







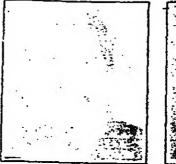
ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسن حفظه اخ هناد .



محلس قيسادة النسورة ذي الرام (۲۰۷) (۱۹۹۱/۱۱/۱۷) رسمتا بما هو ات منح المقاتكين المرجة



رؤوف ۲ ـ القاتل مارس مجيد جبار ٣ ـ اللقاتل قاسم طفوصل



اسماؤهم في ادناه نوط الاستحقاق العالي ١ ـ المضائل اسماعيـل مبـدر

🛢 استرار تورة الموصل 🕽

🛎 قمة استشهاد حفصة

*۸. ادار* ۱۹۶۹

بدر جاسم } وافاد القلتل قاسد ظغومىل فبل اسبوع من ينوم الاحتصال

\$ \_ المقاتل فقح جميل ٥ \_ ضياء

لشبراء العلوى والشربت وقلنبا للسعوديين ان ثمة شجارا حصل بـِينَ الإسرى . وسموف بقيد لهم حطة مصالحة بينهد ومحتاج ال بعص الجلويسات لاقبلسية هسذد

واضبق ارالاستعال لم يقتصر على اسرى القفص بل انتقل الي الاقعاص الاخرى هيث ارسلنا بيد الجنود السعوديين الحلويات مع فصاصت ورق كتبسا عليها ر بعناسة ميلاد محمد الصقير ) واصبحت احتفقية لكل الأقفاص المجاورة و منطقة تبوك ، والتي تؤكد حبنا للعراق والسيد الرئيس

وفال المفاتل مالح جميش كمأ

الرها ال السنشعي تا خلافات حول وجود علم بوش ق مینی (برلمان) جابر

د. علاء جاسم محمد الحربي الجامعة السننصرية

كلنت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، حصيلة نضال وطنى طويل ومستعر خاضه الشعب العراقى منذ نهاية الحرب المالية الإولى ، ومخاصة بعد ان ظهرت نيات بريطانيا في السيطرة على البلاد وسلب سيادتها ، ففي ٣٠ حزيزان ١٩٢٠ قام الشعب العراقي يثورته الكبري ضد بريطانيا ، الامر الذي دفعها الى الخضوع لمطلب الشعب بتشكيل حكومة يديرها ابناء البلاد واذ ابرأى العراقيون حقيقة استمرار السيطرة البريطانية على مقدرات البلاد وان ( الحكومة الوطنية ) لم تكن اكثر من دمية تحركها الإصابع البريطانية ، واصلوا انتفاضاتهم الوطنية التي بلغت نروتها في ٢ مايس ١٩٤١ ، اثر اصطدام الجيش العراقي بالقوات البريطانية . وعلى الرغم من اخفاق الانتفاضة في انهاء السيطرة البريطانية ، فانها كانت بداية حقيقية للعمل على انهاء تلك السيطرة واسقاط نظام الحكم المرتبط بها . فبدأ تشكيل خلايا الضباط الاحرار ابان حرب فلسطين ١٩٤٨ . الذين تمكنوا بمساعدة القوى الوطنية وابناء الشعب من تحقيق هدفهم الوطني في ١٤ تمورُ ١٩٥٨

العربية واهدافها النبيلة ، بعد ان بقى ا

الغربية . لكن عبدالكريم قاسم سرعان

ما انحرف عن مسيرة الثورة وتنكر

لمبادئها . وقد ظهر ذلك جليا من خلال

اطلاقيه العنان للعنياص الشيبوعيية

الشعوبية الصاقدة على العروبة

من هويته الوطنية والقومية وحاربت

بكىل شىراسىة كىل القيم الدينيية،

والإخلاقية . وقد حذر الوطنيون عبد

الكريم قاسم من مغبثة اطلاق العضان

للشيسوعيسين . وحسين لم يبند قساسم

استجابة لتلك التحنيرات قدم عدد من

كانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ . حصيلة نضبال وطئى طويل ومستمر خناضته الشعب العراقي منذ نهاية الحرب العالمية الأولى . وبخاصة بعد أن ظهرت تيات بريطانيا في السيسطرة على البسلاد وسلب سیادتها . فغی ۲۰ حزیزان ۱۹۲۰ قام الشعب العراقى بثورته الكبرى ضد يسريسطانيسا ، الامسر الذي دفعهسا الى الخضوع شطالب الشعب بتشكيسل حكومة يديرها ابناء البلاد . واذ ادرك العراقيون حقيقة استمرار السيطرة البريطانية على مقدرات البلاد وان ( الحكومة الوطنية ) لم تكن اكثر من دميــة تحركهـا الاصابــع البريـطانية ، واصلوا انتفاضاتهم الوطنية التي بلفت تروتها في ٢ مايس ١٩٤١ ، اثــر اصبطدام الجيش العبراقى بسالقبوات البريطانية . وعبل الرغم من اخضاق الانتشاضة في انتهاء السينطرة البريطانية ، فانها كانت بداية حقيقيـة للعمل عُلِّ انهاء تلك السيطرة واسقاط تظام الحكم المرتبط بها . فيـدا تشكيل خلابا الضباط الاحبرار ابنان هبرب

سنوات طويلة يسير في فلك السياسات والاسلام ، التي ارادت تجريب العراق

> تبورة الشبواف: والفيسل الشورى المقدر لابتساء العسراق إ

🖪 لطفي الخياط

باية كلمة يعكن ان نتحدث عن شورة الشواف ز ذكراها التقشة والثلاثين فكلمات المدح للوارها لانكفى واحبابيث الرشاء التي تزرع الحنزن ﴿ الصدور لا تكفى واسترجاع ذكرى المجازر البشبرية وانتهر الدم التي غجرها مصاصو الدماء من الصدور البريثة لا تكفي لأن هذه الثورة <u>عِلْ قِصِر الِيَّامِيَّا عِيل</u>َت الكَثْير من المصاني البحولية والنورية التي يتمسك بهيآ الحريقيون ويواجهون بها اعدائهم فهذه والدكتاتورية القاسمية اكدت للعالم اجمع بان ابناء الرافدين لأيمكن ان يسكتوا على وطبع يبىء ال بسادهم واستبهم او لمصوا لدكـتــاتــور طائش يلعـب بمقدراتهم ويعد بسيبوف الانقسام ال صفوفهم ويغلب هذه الفشة الشعوبيسة الصفيراء عبل تك الخلصية لوطنيها والحريصة عبل التمسك بمبيادىء إلامة

وقيمها والهدافها

أن تبورة الشواف التي ارتبيط اسمها ساسم ذلك العستري الذي وهب روهسه وحيباته للحبراق واسهم قببل ذلك مسع الضباط الاحرار ق تغجير تورة الرابع عشر أمن تصور ١٩٥٨ كانت البيدايية لسلسلة مسواصلة من الانتشافسات والشورات الشعيبة ضد الانظمة الدكتاتورية والرجعية والتي اكد من خسلالها شعيف للعظيم التزامه بنهج الثورة الثابت المعزز بعبسادىء الصروبسة والوطنيسة الحقسة والقومية الاصيلة . لقد اعلق ، غاس العراق ، ان اعتماد القوة وسياسية فتح إلثار عل الصدور واستخدام الحبيل ق أعصل الصحل والقشل بندلا من الحبوار الديمقتراطر سيشهى والى الابتد حسالة الخسوف في داخله من القوى المصبوكية للشبارج العراقى سبواه في البوهيل او البصرة أو الناصرية أو أية مدينة اخرى لكنه كاز يعتقد ان هذه التصفيات الدموية كغيلة بانهاء القوة التي تترصد له كل يوم والمتمثلة بحزب البعث العربي الاشتراكي كَانُد النَّبَار المومي النَّوري ، الا أن الواقع يَبْقى دائما اكبر من التصورات والإحلام والتمنيات . فتورة الشبواف رغم فشلها وما لحق بثوارها مَن موت ، فيان فعلها إينوري ظل يمورني الصدور غضبا وحقدا عُل النظام القاتل حنى تفجر هذا الفعـل مرة ثانية في الثامن من شباط ١٩٦٣ وثالثة لِيُّ الثورة العظيمة والخالدة تورة ١٧\_٣٠ تموز ١٩٦٨ التي فجرها وقادهنا الى اعلى ليلواقع السيد الرئيس القائد صدام حسين

a a mental angene meneral

ـ ١ ـ كفني في البثر الهجورة

تأريخ اعمى حولي ينظر مأساتي

واخى قلبيل يفتش بين الاطمار

عن حبل .. ينفع في شق القمر

عِنْ سكين يغمدها في قلب الصورة

ويْجَى قىليىل 🗓 يمىد الى ( حبــل

منساح .. يغور الى قلب التربة ..

ثليج قان ووسادي من حجر

ومن الاغصان المقروره ..

وعظام الاموات

ويعيش الاسطورة

الربيح تثنن بلا مطر

عن سر اللوار

التوبة )

جيلا بن دم

والبوم تحوم مذعورة

ومقايا الإثار

قاسم استمر في نهجه المنحرف ، فلم يجد فلسطين ١٩٤٨ . الذين تمكنوا بمساعدة العقيد عيد الوهباب الشواف سبوي القوى الوطنية وابتاء الشعب من اعلان الثورة في الموصل ، لكونه اسرا تحقيق هـدفهم الوطنـي في ١٤ تمـوز لموقع المدينة . وكان الشواف قند اتفق لقد ارادت القوى الوطنية التي انهت مع عدد من الضباط على القيام بثورة ضد عبد الكريم قاسم ومنهم العميد السيطرة البريطانية ، أن تكون ثورة ناظم الطبقجلي قائد الفرقة الثانية ١٤ تعوز بداية جديدة لمسيرة وطنية والعقيب رفيعت المساج ري مبديسر وقومية تضبع العراق في شدمة الامة

كسان السبب المبساشر الذي دفسع بالشواف الى اعلان الثورة هـو توجـه الشيبوعيسين ( انصبار السبلام ) الى الموصل لعقد مؤتمير لهم هنتك في اذار ١٩٥٩ ويؤكد البلحث الموسوعي المطلع الاستاد خليل ابسراهيم حسين . ان القوميين في مدينة الموصل عدوا عقد المؤتمسء اكبس تبحث لشعبورهم وشعاراتهم وتقاليدهم وقوميتهم ، . اما الشيوعيون فقد هتفوا بسقوط القومية العربية وجمال عبد النباصر وميشيل

الاستخبارات العسكرية .

في ٨ اذار ١٩٥٩ . اعلن البيان الاول للثورة من مدينة الموصيل الذي اذاعه

الوزراء الوطنيسين استقسالاتهم . لكن حاكموه وهو جريح واعسدمسوه وهسو خسريسر

وقف في قفص محكمة المهداوي وهو مشدود العينين ، لكنه كان يرى بكبه المسحية التي ينظمها الشعوبيـون ضده وضد زملانه الذين اسهموا في ثورة الشواف .. انبه نافيع داود احد ضباط جحفل اللواء الضامس في

لم يعر اهتماما للتهم التي وجهت اليه . لأنه كان يؤمن بأن ما قام به من غعل توري يلتقي مع المبادىء القومية والوطنية التي يؤمن بها ويضحى من لجلها

لقد كان كغيره من الضباط العرب الشرفاء الذين تنغوا لتخليص العراق من النظام القاسمي الشعوبي . وعضما انطلقت شرارة ثورة الشواف في الثامن من اذار ١٩٥٩ كان ناقع داود في معسكر الغزلاني يعزز من مواقع الثوار ويدافع عن الثورة عن العملاء والخونة . لكن الطائرات التي وجهها عبدالكريم قاسم لتقصف معسكرات الثوار واملكن وجودهم أصابت شظایاها عینیه ، فراحت تنزفان دما

وبعد ان استطاع المجرمون من اغتيال الثورة واعتقال ابطقها . زج نافع داود في زنزانات الاعتقال ، ورغم ان حقته المنحية تستدعى نقله ألى المنتشفى لتلقي العلاج ، الا ان ازلام عبدالكريم قاسم رفضوا ذلك وأصروا على عدم نظه الى المنتشفى او عرضه لأي طبيب وفي هذا مخالفة واضحة لأبسط القواعد والقوانسين الدولية والانصبانية المتعسارف

ونتيجة لذلك وما اصاب جرح العن من اهمال فقد نظره . ولم يعد يرى شيئا امامه . و في قفص الاتهام حوكم وهو جريح ومشدود العينيب ، وعندما صدر قرار الحكم الجائر باعدامه كأن ضريرا لكن قلبه كان عامرا بالايمان واقوى من سجانه .

لقد كأن المرحوم الشهيد قبل احالته الى المحكمة قد عقيد

قرانه على الانسة ليسل ايوير ۽ فِلِمِها حِرح بعينييه واصبيح ضريرا ومحاصرا بالموت من قبل محكمة المهداوي واجراءاتها القاسية . طلب من خطيبته ﴿ رسالة بعث بها اليها من السجن ان تعتلك حريتها وتأسخ عقد قرانها به ، لكنها أصرت على ان تبقى خطيبته حتى وهو اعمى وسجين ومطرود من الجيش لأن مًا قام به من فعل بطو لي هو شرف لها ولعائلتها تفتخر به

الا أن القدر كان اقوى منهما لذ تم تنفيذ الحكم باعدامه . في يوم كان قد حنده سابقا يوما لزفافه وقد كتبت الشاعرة المصرية جليلة رضا قصيدة عر الشهيد نافع داود على شكل رسالة من خطيبته اليه جاء فيها :

ومعلت رسالتك الحبيبة بينما انا في لهيب الانتظار اعانى وعملت ورحت اقتضهنا منصمومنة

والقلب في وشب وفي خسقيان وصلت ورحت اشم في صفحــاتــهــا عطر الصبيب ونكريات زمان وهسلت وانسي الآن اكستب ردهسا من این ابت او پیشط بیشانی

قم تقول : احببت فيك الامس رسز رجبولة واليدوم رمنز بنطولة الشنجمعيان شسرف عنظيم أن أكسون أنسأ ألشى

تسرعتك طول العسمسر في تسجينيان شىرف عظيم أن لحس بسائنني شیء تـحس له بـیـعفر شسرف لدي اكبون زوجسة شبليط فسقند الرؤى نودا عن





وبعيني ( يونس ) ينشد الخنجر ويطير غراب ويئز سحاب وتموت البذرة يقتلها سم احمر تذروه الربح الى جبل التوبة! ، وتولى اذار لم تصق ترابی امطار وأنشقت اعماق البحر وتفجر تيار .. لبعثت مرق اسطورة تسجنها اوهام الفجر واسفل نفسي المقبورة عن ذاتى .. عن الصورة ! ،

من شك الخنجر في صدري 🗈 من بق هنا مسماراً في قبري ... في البئر المهجورة . ؟

من احرق في قاع البئر مسكا الخر .. ؟

من رش على جرحى ملحا احمر

🖪 للشاعر شاذل طاقة

من اشعل في قلبي صبحاً اثور ..؟ من غباك ينا مبابيل .. إخبوك ام

<del>al la comprese de colonies de la colonies de la colonies de la colonies de colonies de la colonies de la colonies d</del>

ام افعى هربت مذعورة .. من جنات لأتنفير . ؟

# ثــورة الموصــل الهوية ودلالات التكريم

يكلسي مرور الذكري الثالثة والثلاثين لثورة الموصل . هذا العام بطابع خاص ، هو تكريم الرئيس القائد صدام حسين لشهدائنا من مدنيين وعسكريين ، على نحو أو في على الغاية في ظرف بلغ الصعوبة والتعقيد . أن تكريما بهذا الاتساع والشمول . يحمل اكثر من دلالة موحية ، ولعل اكثير هذه الدلالات ايحاء ، هو هذه الاصرة التي تريط تورة السابع عشر \_ الثلاثين من تموز العظيمة . بالثورات والانتفاضات التي سيقتها بدءا بثورة العشرين وانتهاء بعروس الثورات فضلا عن أن هذا التكريم يأتي تثمينا للمواقف البطولية وللروح الجهلاية المعبرة على نحو او اخر عن روح البعث العظيم التي تحل بها الثوار والشهداء في ثورة الموصل . مع مطخاص من الايمان والسلوك والاصرار الواعي على محارية الانحراف باي وجه ظهر او بأية وسيلة تذرع ، فثورة الموصل ق جانب اساس من نزوعها ، هي ثورة عربية شعبية هدفها تصحيح مسار شورة الرأبع عشر من تعبور ١٩٥٨م من الانحراف الذي انتهجه عبدالكريم قاسم ، مستغلا انفراده بالسلطة وانكاءه على حفتة من الشعوبيين والساقطين والمرتزقة الذين زيتواله مثل هذا الانحراف عن مبدئية الثورة وخطها الوطئي وروحها العربيـة . وقند كلف وقف هـذا الانحراف القاسمي الشعوبي ، الغزير من الدماء الطاهنرة التي لم تستاثر بها بقعة من العراق دون سواها ، بل شملت العراق من شماله الى جنوبه ، وتحارك جماعي كهندا يمثل تحديا وتصميما شعبيا واضحا على ازاحة دكتاتور تخلي عن المباديء التي بشرت بها ثورة تعور الاؤل وعمل على تغتيت الوحدة الوطنية سل ربط تشبشه بالسلطة واستنشاره بها ﴾ بلحداث اكثر من شرخ في وحدة هذا الشعب الذي كابد كل صنوف الاذي والحرمان والطغيان كي يفجر ثورة الرابع عشر من تموز . وتعد ثورة الموصيل ( ١٩٥٨ ) واحدة من

تعور ، يوم بدا الدكتاتور قاسم يخطو خطواته الاولى على طريق الانحراف ، ولم تكن رد فعل . كما يشاع \_ لؤتمر السلام الذي اقامه الشيوعيون في الموصل ( ٦ اذار ١٩٥٩ ) لتطويق وسحق القوى الوطنية والقومية في هذه المدينة البلسلة التم عَرَفْتَ بِنَقَاءُ وَعَرَاقَةَ الفَكرةِ العَرِبِيةِ فَيِهَا مَنْدُ امْدَ بِعَيْدٍ . أَرْ مُؤْتِمَى السلام هذا ليسَ سوى توقيت مناسب ، ولم يكن هو الشرارة التي فجرت الثورة ، فالثورة متقدة في الضمائر منه امد ليس بالقصير كما اشرت ، وكانت الاتصالات تجري بع الضياط الاحرار على نحو دائب متمحورة حول فكرة أساسي طَلْبِعها تصحيح السار ليس الا ، وهذا التصحيح يقض باعتقال عبيدالكريم قياسم ومطالبته بالاستقيالة ومغادر العراق، أو يقضى عليه حالا أن رفض الانصباع لهذا الأص وبنذا يعودال الثبورة ضفاؤها الاول وتهجها ألقوم الصحيخ الذي يوازن بخطوات مصوبية بين الهساء الوطنية وللهمّات القومية . واذا كانت الثورة لم يكتب ا التجناح ، بسبب اقتصارها على فعـل صفحـة واحـدة م صفحاتها ، دون استاد باقي الصفحات لها ، عبل ماتقو، وتبائق هذه التورة ومؤرخ وها . فضلا عن اسباب فني اخرى ، فانها أدت الى نتائج بالعَنة الأهمية منها : ارديا النقمة الشعبية على حكم عبدالكريم قاسم . وتعميق الشعور القومي واتساع قاعدة من يحمل رسالة البعث في العبراق فضلا عن تأجج الصراع بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين يسبب النراع الخاد بينهما على السلطة ، وقد عجلت هذه النتائج محتمعة باسقاط حكم عبدالكريم قاسم ،عسر تورة شعبية بطلة هي شورة الثامن من شباط ( ١٤ رمضان ) ١٩٦٣ ، فكاتِّتُ بُبِحقَ عَرُوسَ الشُورات ، وثارا حقيقينا لكل

اللورات والحركات المغدورة والمجهضة التي سيقتها ً . رحم الله شهداء تورة الموصل ، فقد كانوا بايمانهم وعملهم الصادق والمثلير ينطلقون حقا من روح جهادية ، هي رديف وصنو روح واهداف البعث العظيم

« الجمهورية » تنشر لاول مرة

# كيف استشهدت حفصة العهري؟

" الصفحات المضيئة في كتاب النضال ضد الانحراف القاسمي .

إ ويمكن ارجاع جنورها الاولى ألى وقت مبكر من قيام ثورة

# خطيبها فقد عقله وراج يجيوب شسوارع الموصل بحثا عنها

قبل ثلاث وثلاثين سنة استشهدت الشابة الموصلية حفصة العبري

قتلوها ومثلوا بجثتها ... ومنذ ذلك التاريخ فإل اسم حفصة يرتبط بذكرى اليمة لتلك الإيام النموية التي استباح بها الشيبوعيون مدينة الموقيل واقتحبتوا البيوت الامنة والشرر يتطاير من اعينهم لنمتد سكاكيمية وحدامة أثرا رقاب الابرياء العزل من السلاح ليمارسوا معهم عمليك القتل المتعمد

على يد حفتة من الشيوعيين الذين داهموا دارها وقتلوا والدها ثم

dalling

الشهيد عيدالوهاب للشواف

لاستناذ محصود الدرة احمد الضماط

الوطنيين الذين اسهموا في انتفاضة ٢ مايس ١٩٤١ ، اذ كان برتبة رائد ركن

وسجل البيان فناضل الشكرة . وهو

بعثي مصروف وصناحت مكتينة

العروبة . وقد جاء في البيان (عندما

اعلن جيشكم الباسل ثورته الجيارة ق

صبيحة يوم ١٤ ثموز الخالدة . عندما

حبطم الاستعمار وعمالاءه وقضى عيلي

النظلم الملكى الفاسد واقام بمؤازرتكم

عندما فعل جيشكم الباسل ذلك كله . لم

يدر بخلده ولا بخلدكم ان يحل طاغيـة

مجنون محل طاغيـة مستبد . وتـزول

طبقة استغلالية جشعة لتحل مجلها فثة

غوغائية تعبث بالبلاد وبالنظام

وبالقانون فسخا ، وليستبدل

مسؤولون وطنيون باخرين بعتنقون

مذهبا سياسيا لا يمت لهذه البلاد

العربية الاسلامية العراقية بمصلحة

وطالب البيان بتخلى الطاغية المجنون

[ عبد الكريم قاسم ] وزمرته الانتهازية،

الرعناء عن الحكم فورا ، والقضاء على

السياسة الغوغائية التى اخذت

تمارسها فئة ضالة من شعبنا لكي يسود

النظام وحكم القانوز في ارجاء وطننا

لقد شاعت الاقدار ان يصاب مقر

العقيد عبد الوهاب الشواف بصواريخ

طائىرات سلطات عبد الكبريم قىاسم في

البسوم النالي للنسورة (٩ اذار ١٩٥٩) .

فاصيب ببعض الجروح غير البليغة

فذهب الى مستشفى القوة الجبوية ق

معسكر الغزلاني . حيث هلجمه الغوغاء

الشهيد ناقع داود

وبتابيدكم ، تظامه الجمهوري الخالد

والشيوعيون . ويعد مقاومة قصيرة اصيب يعدة رصاصات ابت ال

استشهاده ، في حين يذكر القدم الطيار عبد المنعم اسماعيسل ، أن الشواف انتصر مفضيلا المبوت بسابياء وشمم

وشجاعة على ان يقع بيد اراذل العوام .

وقد افصح الشيوعيون مرد اخرى عن لااختلاقيتهم حين قناموا بسحيل جثت الشهيسد والتعثيسل بهسا واعقبت ذلك

منبحة في مدينة الموصل ، ولايزال ابناء

تلك المدينة العريقة يذكرونها بكل مرارة والم . فقد استباح الشيوعيون المدينة

وسحلوا الإبرياء في الشوارغ وهدمـوا

البيوت على ساكنيها واطلقوا النار على

الإسريساء من رشسائسات المبدرعسات

وسحقوا جثث الشهداء بحدلات تبليط

الشوارع . كما حدثت مدايخ معاشلة في

دهوك وكركوك وصادت الفوخي في البلاد

من اقصاها الى اقصاها . من جانب آخر قيامت سلطات قاسم

باعدام ٢٢ ضابطا في مقدمتُهم العميد

الركن شاظم الطبقجل والعقيد رفعت

الحاج سري . وكان سبعة عشر ضايطا

قد استشهدوا اثناء الثورة في معينة

الموصل فضلا عن اربعة ضياط صف .

وتحت ضغوط داخلية ودوليية كبيرة

اخطر عبد الكريم قاسم الى اجراء تحقيق

بالاحداث ، لكنه امر بعدم محاسبة او التحقيق مع اي شخص اشترك في جرائم

القتل والسحل وغيرها من الخِرائم التي

حدثت في الإسام الشلاشة الاولى التي

اعقبت ثورة الشواف . وهذا مااكره

النقيب محني الدين محمود ممثلًا الاستخبارات العسكيرية في هيئة

التحقيق ، ويكون قاسم بذلك قد اخفى

شرعية على استبلحة مدينة الموصل . على الرغم من لخفاق شورة العقيد

عبدالوهاب الشواف في تحقيق هدفها

فانها كانت حافزا كبيرا للعناض القومية

المؤمنة للاطلحية بعيد الكُريم قياسم ونظامه الشعوبي وهذا مياحيث في ٨

شباط ۱۶ رمضان ۱۹۳۳ . اذ انسطعت

تسورة البعث الاولى في العبراق ، التي

انقندت البيلاد من الوبساء الشيبوعي

واعلنت للعراق هبويته الوطنية

لقد اعطت حفصة العمري صورة رائعة للمراة العراقية التي تدافع عن بيتها الصغير مثلما تدافع عن وطنها الكبير .. وقضِيةِ استشهادها ارتبطت بهذا الموقف المبدئي . فما قصة حفصة العمري ، وكيف استشهدت ؟!

في تلك الايام الدموية من اذار ١٩٥٩ وبعدها تمكن القاسميون والشيوعيون من اغتيبال تبورة الشبواف ، فكشروا عن نيبابهم المتعطشة للدماء بوجه الابرياء من اهالي الموصل فاندفعوا يقتحمون بيوتها الامنة ليسحبوا الرجال منها الى الخارج وينفنوا فيهم حكم الاعدام بالجملة .. وعندما جاء الدور على بيت السيد على العمري واقتصوه بالقوة حاولوا دخول غرف النسباء المحمينة . لكن رب البيت تصدى لهم ومنعهم من دخولها ، فرفعوا في وجهه السلاح لقتله الا أن أبنته حفصة التي كانت تراقب هذا العمل الإجرامي اندفعت نحوهم ووقفت بين رشاشاتهم وصدر والدها لكي تمنعهم من قتله . الا انهم تمكنوا منه فخر صريعا بين يديها ، ووسط هذا الشهد الدموى حاولوا افتراسها واغتصابها لكنها استبسلت في الدفاع عن شرفها واثرت أن تعوت عفيفة حرة مصباتة عبلى أن تسلم جسدهنا الطاهر التغليف لهم ففتحوا البّار عليها واردوها قتيلة .. ثم قامـوا بشدهـا بالحبال وسحلوها الى خارج الدار ومضوا بها سحيلا الى مقريبة من الجسر الحديدي فعلقوا حثتها وهي علية على عمود كهرباء ليبقى

ثم نقلوه الى دعامة الجسر ليعلقوه عليها تجسيدا لما في نفوسهم من اجرام وحب للقتل والدم والحقد على الابرياء من الشرفاء والعوائل الموصلية التي رفضت بشدة ان تؤيد الشيوعيين او تقف الى جانبهم او الى جانب السياسة الشعوبية لقاسم العراق .

لقد ابكت قضية استشهاد حفصة العمري كل اهالي الموصل ، كما ابكت كل العراقيين الذين سمعوا بطريقة استشهادها وسحلها بشكل

وقد تضاعف الحزن والالم عليها عندما تناقلت الاخبار انها كانت

فيل استشهادها على وشك الانتقال الى بيت الزوجيية ، فقد تم عقيد . قرانها الى عريسها السيد وفيق ، وقبل اسبوع من رفافها قتلها الاو باش المجرمون فرفتها الملائكة الى الجنة ..

وقد سبب استشهاد حفصة العمري بهذه الطريقة الوحشية صدمة لعريسها وفيق افقدته عقله . وظل لسنوات طويلة يجوب في شوارع الموصل يبحث عن عروسه وفي جيب صورتها وفي اصبعه خاتم

وهكذا طلت ماساة حفصة شاخصة في اذهان الجميع وخاصة اهالي الوصل يثيرها في صدورهم ( عربسها وفيق ) عندما يشاهدونه يدور ن الطرقات وهو ينادي باسمها بكل حزن والم 👸 🔻

ومات هابيل .. وجاف التراب

من ههنا جروه عبر الهضاب

ومزقوا عينيه .. مصوا الدماء

فازدحمت على الطريق النئاب

تنهشه تنبح خضر الثياب

من قلبه .. حتى استحالوا عواء

يونس كان ههنا في الساء

عدَه القصيدة ﴿ فَحِلَهُ الحرس اللَّومن علم ١٩٦٣ عَناسية الدَّكرِيُّ الرَّبِعِهُ عَلَورَةُ الْقُوافُ عن اغرق يونس في البحر من خضب اعراق الصخر ؟

من لف على ساقى حبلا ابتر 

يونس مات مرة اخرى وامطرت سماؤنا الحمرا .. جبال قبح ودم ، ! . . . قلبيل .. يا قلبيل ..مات النوم ولن يعود الغراب يؤما يشق التراب ويحضر القبر ويلقى حجاب على ظلام العدم ! مكتب عند المام لسياة وتهال المعدم ! قابيل .. يا قابيل طار ال<del>افزا</del>ن: <sup>44</sup>

واولوا في التل للشيطلي لم يبق منه .. من دم الانسان من لحمه الخخلان الا فتلت ؛ الإفتات ! -وانشق عن الموتى الكفن وتدفق من قلب البئر ماء اسن ووقفت على قبري أمتاح من الاعماق المطمورة من قلب البئر الهجورة رؤيا الفجر فانراح عن العن الثره وسل درن وتحوطها غمس عطشاً من الجنر الى قلب الصورة

من افق عربي الفجر ؛ . .

الإنت ٨ اذار ١٩٩٢م ـ ٤ رمضان ١٩١٢ هـ العدد ٨١٣٦

The state of the same state of

■ تعقيبا عز مانشيته جريوتكم الغراء يعمدها ٨١٢٠ في ١٩٩٢/٢/١٨ تحت

. ١٠٠٠ مند دور موضع عداية خاصة من قبل أدارة المدرسة فقت أدرج أسمه

السوال أأسرت الشرف بالدرسة كواهند من ابطال أم المعبارك كما زودت أدارة

مسرسه مجتني الزمار ومجلتي بمعلومات عنه لتشرها فيهما اعتزازا سه ووجهت

معنية حينيات اعاذ طروقه الصحية وتشجيعه بين افرانه والتساهل فريوامه لتعكينه

وريف النور، كذم المركة فقد وجهت معلمته لضبط ردود افعال زملانه في صغه وفي

... .... عمود غديرا لجالت الصحية وخلال الاحتفال بالذكري الاولى لام المعارك أدا

.. ني عد يملانه خلال تحية انعلم كبيطل من ابطال ام المعارك وقدمت

و النظامة عليه للسمار حاص به تقتطف منه كليرا للاستشهاد به خلال تعليمها

🛎 رِ مَرْ مَعَدُ إِمْ مَصَالِفَ ٢٠٠٠ / ١٩٩٢ ما عَدَدُ ١١٢٨ نَشَرِتُ جِرِيدةَ الجَعَيُورِيةَ المغرب منسب مبرين سيس مشتقيفه بعنوان ، ماما يجري خلف كواليس بعض

زامه خشت من الرديوع عبادسة منطور الضياء الوكاة ضبرورة نشر البهاء

المسامرة أنأس مخري ميه معارسات لااخلاقية كي لايحدث خلط بين الجيد والسيء

ر المريضة و تسرير و استسجدي بمح الجازة فقح فسالون للحلاقة والزايته ذلك من قبل

ومنا عالم مهما السمار عساسية المعل والعاملات الزكار يعرفز قص الشعر مع ضراورة

🗷 مرد محمود مرسالة دان واعتجال الكفاءة التي تصر عمارة كلية اللغان عل كوثة

الراساز أب ماريا مارا هدانك نجبة عركزية عنياً في وزارة التعنيم العالي و البحث العلم

سورت بسب عن اعتمانات الكفائة في القطر كان من الاجدر بصاحب الرسالة ان

. خنديب أحنب للمنتط بينها و بين كلية اللغات اللي هي جهة ملفزة فقط ها حديد .. بحد من فرسالة أن هنالك مجموعة حقائق تتعلق بالدورات اللغوية التي

تماري هب السعات يجهلها صاهب الرسالة ورعم اثنا سبق از اعلنا عنها في مختلف

ومسر ودسدم الرئينة والقرود والمنصوعة) - وسؤد ال توضيعها خدمية له

رفد. ج أ ولا ما عليه ول مدة الدورة شهر واحد بمعدل خيسة ايام في الاسبوع) ومن ثم

يده ، در سنوار . دن سنة شهر أو هني سنة كاملة) . انود أن نذكر بأن ألمكث

واستندر أر منفث الاجتبية والفرجعة / كلية اللعات يقيم ما يل من الدورات والثي

- اساورات المساسبة الرهى تستعر لتسعة اشهر وتقسم الى ثلاث مراهل من مجدلة

ق سرست السنار الرحلة الواحدة لللائة اشهر . الرحاد المارات الشائر لفعات وهي الانكليزية - والفرنسية - والإلمانية -

ك مناصق الله منشية التوهى دورات للدة شهر واحد فقط يحضر فيها المشارك لاربعة

بد السواعة المحت الاحد العلاقاة الاربعاء) ويعترض بالطلبة اغتقدمين ومن

معيد بقصر صب الدراسات العلبا ان يكوشوا قد اجتبازوا مستوى الدورات

الاساسية ... وينفيق و هذه الدورات منهلجة خناصة يعتمد على الشطور الذاتي

ج - سار رات استحصصية - وهي دورات تاخذ بنظر الاعتبار بتخصص المشارك

رُصِيدًا استة عَر يستعيد منها فلغنة الإطباء مثيلًا هي غير لغنة ادارة الاعمال

- - كرد صحب مرسدة عان دوراننا ومقتصوة على ثلاث محافظات فقط هي يخدال

فنودس و علمة ومساسس لبه المكتب الاستشاري في كليتنا بافتتاح اي لمرع له

الله المستنبع المرد أن تبين بأن المكتب الاستنساري للغات الاجتبية / كلية

وحصورين مراني والمعادس رات اللعوية المنكورة في الفقرة السليفية هي ليست

مناسم مرات مناسق أسنات الاجتبية بل عن مجرد تطويرية للامكانات اللغوية

قــــال النيـــي محمــــال ( ﷺ ) :

عسب المناء تفتاح فيه ابواب الجناة وتغلق

فيه أجوب التجحيم ، وتسغيل فينه الشبياطين فيه

لينه خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم )

ا قد دادكم شهر مبارك ، افترض الله عليكم

شات التميية ورسات علية واستثنارةجهات ذات خبرة واخل وخارج القطئ

وانرزسية دران سنية دوالتركية دوالفارسية دوالعبرية)

سر ، بعديه استلاني والتي تعجمير منعتها بزيارة الصالون مرة

سندف المسانية النى بانت منتشرة بشكل مذعل في بغدار ومن

. - نماستُ التمالون عن قعل عجلس الشعب والشرطةُ 🖸

المستن الدكتور عمستاد الدين مستوسي

. - الدرس المتفاعد الراهيم الشمخاوي المنشورة في هذه الزاوية

والنشاد صاحب الرسمالة للعدة الزمنيسة لدورة اللعة حيث يسلكر

تَهُ ﴿ حَسَرَ عَلَيْهِ مُعْلَمِ بِالْأَمْلِ مِنْ جِدِيدٌ ﴾ فوضح ماياتي

ير اندعب ننعادج وكأنك بالنسبة لتأخره عن الدوام أو الغياب

المراب المربة وكارانك قبل نشر عثاب والدته بشهر كامل

ومحصداته من صاحبة جلاقة الضباء للسر

سال بالداد المناف المائية المسحسة مثال عبدالكريم

وهروج المنظمة المراور المتعقب القال من الدكتور عمل الدين

الاستمراء شبيد مفادة علية الدراسات العليا الخا

وَقُرِيهِ مِعْرِضِ فِي جِهُ سَيْرِ البِطُولَةِ العَرِبِيَّةِ 🗖

اسدتاء

■ الاسم: صيباء

حسين على ذياب

العمس ٢١: سنة

العرف على الاورك

بغداد ـ ألسيدية ـ

حى المعبرقة محلة

۸۲۱ - زقاق ۲۰

تساؤل ؟

وان

حيدًا لو عجلت الجهات للختصة ف احراءاتها لمعالجة وضبع سلحة عنتر في الاعظمية من الناحية المرورية ، لأن هذه المسلصة تشهيد حيالات صعيبة من الاختناقات للرورية لاسيما ل ساعبات المباح ويخاصة من شارع عمر بن عبدالعرير الذي تشند حركة الرور فيه باتجاه الساحة ، وحيدًا لو أحدُ رجـال

المروراني السلحة ذلك بنظر الإعتبار واعطوا للشارع مزيدا من الوقت الذي يخصصونه للمرور بالسلحة كعلاج

of the least بعض للناطق السكنية في تتلحينة تعظت الاه بساحان مشروع المسيب الكبير بمحافظة بسابل

BETTE.

m. ...

ستبهدة حامة للع

نيسة . فقد توطئ

وانتها فتلها الإوباق

يبقة الوششية معا

بنة يجوب ( للوانا

الم نوسما ي . .

بنسيع وخلصة المأ

تعانى من انقطاع إلماء الصالح للشرب عنها كحى الجزائر . ومنطقة العشرين دارا وغيرها ، ولدى استقىبار المواطئين فيها عن سبب الانقطاع قيـل لهم-ـ كما

يذكرننا احدهم ران يعض طيور الحمام و اعشاشها التي سقطت داخل خزان الماء وبالتائي توقف جريان الماء فيهيا وعدم

## قد تسريت الى الانابيب الناقلة للماء الى عَلَكُ الْمُسْاطِقُ وتَسْبِيتَ فِي انْسَدَادِهَـا ..

وصوله اليهم !. ولاشدري أن كانت رواية للواطن هـدّه صحيحة !. وحتى ان لم تكن كذلك ما الذي فعلتــه الجهة اللفتصة في الماقطة لمعالجة سبب

( الكومشن ) فيقوم هؤلاء باعطاء ميلغ من المال الى ( الجاكي ) لاجمل حسارة ارس ملحوب لنيهم .

اتفاقات بين ( الجناكينه ) اي راكيي

الخيــول وبــين ( البكيــه ) اي اهــل

📜 لخلاص العامري

حبافلات المنشاة العامة لذكل الركاب للنوف الكالسل لستشفى جراحة ألجملة العصبية محافظة التقلب بهدا الشكل الذي







الفرع الذي تخرج منه لابد ان يكون قد حصل عليها بجدارة بحيث يستطيع خدمة مجتمعه بمجال تخصصه بعد از قضى اربع سنوات دراسية في الكلية ولكن الشيء الدي يحدث مع العديد من طلبة كلية اللغات / جامعة بغدند ( باستثناء قسمي اللفتين الانكليزيية والمرسية ) أنهم بعد التخرج لايستفيدون من تلك الشهلاة لانهم غير

متقضين اللغة التى درسوها بصورة جيدة ومز اجل معرفة اسباب ذلك الطالب احسان فیاض الزبیدی ال : ــ ان عدم توفر فرص العمل التأسب والملائم للطالب المتخرج الدارس للغة اجنبية غير حيوية مقارثة بقجهد الذي

كانت هذه اللقاءات :

يبذله خلال سنوات الدراسة في الكلية يؤدي الى حالة من الاحتاط يتعرض لها الطاآب اثنياء الدراسة ويشعبر بخيبة امل لِأَتَدِفْعِهِ إلى الْعَمَلِ عَلَى اتَقَارَ اللَّغُهُ

و" ال الطالب محسن محمد · عـدم وجود سرغبة لدي بدخول قسم الروسي

أنطائب الجبامعي عندمنا يتضرج 🗷 🕻 حال بهيج تم زفاف السيد سعد نوري ويحصل عل شهادة البكالوريـوس في عبود طعمة على أبنة عمه سهى ، لف مبارك ■ الف مبارك للصيدة كريمة داود العزاوي لانتخابها الوظفة المثالي وركلبة الأداب بجامعة بغداد 🗷 وسط فرحة الاهل ثم رفاف الشيد خليل ابراهيم حسن على ابنة عمه السيدة ايهان قاسم حسن ، الف ميارك ■ رزق السيد فوزي حنتوش والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها

رانية ، جعلها الله من بنات السلامة ■ من انه على السيد محمد يونس العزاوي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه (عمر) ، مبروك . 🗷 خطا السيد رعد محمد سعيد والانسة احلام عباس الخطوة الاولى نحو هياة زوجيـة سعيدة عبـر اعلان خـطوبتهما . عقبى

سوك مالظلمي

 الاهـل يهتئون الدكتور سمير فؤاد كافلم والدكتورة فردوس لنفسبة زفافهما ويتمتون لهما السعادة الدائمة ■ وسط رُغاريد الاهل ثم رَفَافُ السبيد عبدالكريم السامر والسيدة خلود عبد علی ۔

■ تمت خطوبة السيد لؤي عبدالرحمن على الأنسة نداء ادريس . الف منارك وعقبي الرفاف . الف ميارك للسيد جالل محمد علوان والأنسة هيفاء حسين لمُنْاسِبَةٍ عَقْدَ قَرَاتُهُمَا مِعَ الْإَمْنِياتِ لَهُمَا بِالسَّعَادَةُ الدَّاتُمَةُ 🛘

الانقطاع أماكان ؟ا

## من المعروف ان منباق الخيل هواية مليشة يسلغش والخسداع حيث تعقد

مارسها اباؤنا ولجندادنا منت القدم تعبيرا عن شجاعتهم وفروسيتهم الاان هنده الهواية التاريخيية شوه معنياه الاصيل واصبحت حرفة ومقامرة تتبعثر مِها الأموال الطائلة من قبل أولنت الذين غنالبا سليقومنون ببيع أثناث بيوتهم ومصوغات زوجاتهم وفي نهاية المطاف لايحصلون مبوى للخسارة والنسم ولكنهم يعتردون الكرة مرة اخرى املاني الربيح وهكذا تندور اماتيهم في حلقة مقرعة بين الخسارة والامل في الربيح . وقد علمت من يعض رواد هذه اللعية

ان الظروف التي يجسري فيها المبيلق

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا على رواد هـذه اللعية : اذا كنتم تعلمـون بظروف السباق المليقة بالغش والخداع فلماذا تلعبون ؟ اليس من الافضل ان تتفقوا اموالكم في سبيل الخير وان الاقربين اول بهذه الإموال ؟ 🗅



أبطريقة اعسولية ولكشه الارشجار والاستعجاش غبر الجهة النفتصة

كاميرتشا الفضة المُعُمَّمُ المُعَمَّمُ المُعَمِّمُ المُعَمِّمُ المُعَمِّمُ المُعَمِّمُ المُعَمِّمُ المُعْمِمُ المُعْمِمُ الم

منهم سدوف يخذارون قسم الانكعباري لانهم درسوا الانكليازي شائل تسمر سنوات في الدرسة وب تقدور أنه اسبل أفط بالمشمية فالتعبير فلطلبة مان دراءان

والماناة الفائق فصوصي

انت مذ

قبل از نتعرف على مجموعة من ارقام السيارات المحلفة للاشارة الضبوئية نجيب عبر تساؤل يدور ﴿ ذَهِنَ ٱلبِعَضَ عَنْدَ مَسَاهِدَتُهِدِ للصَّهِ ؛ السِّيقَالِ الوامض ﴿ الاَسْارَةِ الصَّونَيَّةُ

وكيفية التصرف عند ظهورد .. الجواب هو ان هذا الضوء السرتقالي الواعض في الإنسارة

الضوئية وكيفية التصرف عند ظهوره . الجواب هو ان هذا الضوء يعني السماح للمركبة

٢٢١١٦٦ بقدر حصوص

١٧٥٠٠ - يقداد شكير . س

بالتقده بحذر عندما يكون الطريق المنا . درقام السيارات المخالفة

٢٠١٥١٩ بغداد خصوصي

٣٦٠٩ بغداد اجرة

۱۲۱۰۵ انبارخصومي

٥٠٣٧ صلاح الدين اجرة

اربيل حمل

الكن معولي الم يساعاد لحيث كان ٧٧٪

بينما كأن القسم الفرنسي يقبل مر

٨٢/ فما فوق وايضًا طبيعة الدراسة ﴿

القسم تحيط الرغية لانها نظرية ويسرز

توفر المعلجم باللغة التى ندرسها سبب

في ضعف مستوانا الدراسي . • ولشطلع الان على تعقيب عنيت

كلية اللغات السييد عمادالديز سوس

َّـ تُوجِدُ فِي كُلِيةَ اللغَاتُ ثَمَانِيَةُ اقساد

يوزع الطلبة المقبولون في هذه المكليـة

عليها وحسب المعدلات بالنسبة لقسم الإنكليزي يجري الاختيار للمتغوقين

الذين معدلاتهم تساعد على بخولهم هذا

القسم ويساخسنا العسدد الذي يمكن

استيعابه منهم بينمنا اقسام العرشى

والروسي والاسبساني فسلنهمنا تسقيسل

بقدرجة الاوق الطلبة الذين درسوا دده

اللغات في الدراسة الثانويية والاتسام

الاضرى نأفسذ بالدرجية ألاون اشعيز

تصوير- ضياء علوى المنشاة السنة ات

والرغبة ولو تمسح شجار للطلب ناز ٩٩٪

عبدالعزيز على ماقاله الطلبة

اما الطالب علاء مجيد فيفوز ع.ج

تطبيق ومحصورة بالكلية فقط.

۲۲۱۰۳۰ بغداد خصوصی

۱۱٬۱۳ بېۇخىل

1141

يف ندو

المولة دائما تطلب من الكلبة الزرياء بطيعاه الطلبة للاعيزين لازاءة آب المتعيسز هنو الذي يضرض الأسماعيل الدنتود ووالينية للنشوة شقح دراسات واليا إلى الاقسمام القي تتوضر عيزا المبرات العلمية اما يخصرهن فكعب رضاءتم افلن مكتبة الكلية خائية بها على الرائم أن انها هدشة التأسيس حيث نب ست كلية اللقات ١٩٨٧ ويسالرعم ليخاس ظروف الصعسار الشقباؤ والحنسى المفروض على بلدنا الا نئنا لانسلبطيع توريع هذه المعلجم على كل مثلب لانها معبلجم نلدرة وثمينية وبعض المغبية يسيء أستحطها عندها تسبد انبا لكاله يستطيع الإستفادة بن دن، الكنب عن طريق استعارته من معتبة انكفية ك

🗷 تنكصير الراسطي والمستثنية مثاريا

🗷 غال الطلب رشد اسمد الربيدي شمارة (الشاجعتير) عن رسطته المعند الة ﴿ النَّفَاعِ فِي النَّمَامِ العَرِيقِ النَّمَانِ ال من كلية الأداب بالتعلمية أشاشاها إلا 🖫 حصدل الطائب استند عبد عدا درد مجن على تعولاة والشجساتين والمرازات التطوع بجماعتية بالبدن عن إلى بادراء المعقوبة وعرائق عسدية وتقس إذاق ى**غان**ۇل ئاشقانات ساسىد ئىڭ ئايىيى بىر ئا<del>ن</del>

بين الإسلام حقوق الطفل قبل تن تعليها منظمة الامم المتحدة ، والمنظمات الإخرى قبل مثلت السنين : فالاسلام أهتم بالطفل هتى قبل إن يجيء الى الدنيا ورعاه هين كان جنينا في بطن امه ، وحين يصيح رضيعا ، أن أن يدرج أن بسالك للحياة . غالاسلام يوجه لنسلم ، ان يحتل من يريد الافتران بها من نوات العفاف والمدون والدين ،

يقول ( صلى ان عليه وسلم ) من حديث : ، فاضغر عذات النين ، تريت يداك ، كما يوجه أهل الفتاة ، أن يختاروا الزوج لابنتهم . قال صلى اط عليه وسلم : ، إذا جامكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ، الا تقطوه أكن قتلة وفسادا كبير ، يل انه ( صلى إن عليه وسلم ) لم يحيد الزواج من القربية شبيدة القرابة ، لاحتمل ان

تنتك الإمراض الوراثية لل الطفل ، فقل : ، اغتربوا لا تضووا ، اي لا يهرل نسلكم وقد أباح الإسلام لليرأة الحامل الافطار في شهر رمضان ، أنا خالت على صحة الجنين ، كما اباح للمرضع الإفطار اذا خافت على صبحة الرضيع . ومن حقوق الطقل . بعد أن يجيء ال الدنياء أن يختار له لبواه اسما لانقا وأن يكون دائم اللصوق بلمه ، في هذه القترة ، لان الام هي ينبوع الحنان الدائم ، وأن يرضع حليب أمه ،

فالرضاعة للطبيحية تتحدث عنها هذه الآية ، والوالدات يرضَّعن اولادهن حواين كاملين لن اراد لن يتم الرضاعة ، ولاهمية الرضاعة الطبيعية ، يذكرها الله عرَّ وجل لام مومي عليه السلام : « و او حيثا الى ام موسى ان ارضعيه ، ، ثم أنَّ الأسلام ، يتعهد الطفل بالعناية والتربية ، فلا يتركه هملا يتجرع حليبا صناعيا ، بعيدا عن حدال لبويه ، قريبا من الهزات والانفعالات للنفسية والشعورية ، التي يتعرض لها ق هذه القدرة والتي تؤثر فيه تاثيراً بينا في قابل حياته .

والإسلام يضمن حياة النظل من التلمية العاشية ، فقد فرض الخليقة عمر بن الخطاب رضي ات عنه العولود منة درهم فاذا ترعرع بلغ به مائتين ، فلاا بلغ زاده . كما يغرض للقيط مَنْنَةُ دَرِهِم وَلُولِيهَ كُلْ شَهْرَ رِزْقًا يِعَيِنَهُ عِلْ تَربِيتُه ،، ويجعل رضاعه ونفقته من بيت المل ان اخطر الفترات في حياة الطفولة ، لذلك نرى التوجيهات القرانية والنبوية تحث على ملازغة الطال وجعله قريباً قريباً من أبويه ليمنداه من حنائهما وبرهما ورعايتهما .. انظر الى الحتان، الذي يقيضه رسول الشصل الشعلية وسلم. على الطفولة، فهو حين يصل كان يعجل لْ صلاته اذا سمع بكاء طقل خشية لن يشق على أمه . وحين كان يسمع بكاء الحسين يقول لْفَاطِعة رضَى لك عِنْها : • أوَمَا عَلَمتِ أَنْ يَكَافُمْ يَوْنَينَي ؟ • . •

ويُدخل عليه الأقرع بن حابس ، فيراه يقبل الحسن والحسين فيقول له : التقبل ولدي ابنتك " واله أن في عشرة من الأولاد ما قبلت احدهم ! فيجيبه : ، وما عل أن نزع أنه الرحمة من قلبك . . وياتي احد الولاة للسلام على الخليفة عمر في بيته فيجد اطفاله ولطائه ويلاعبونه فيعبثون بلحيته وعمامته ويتملقون كتفه ، فيقف الوالي ليقول : لم تسمح يا أسير المؤمِّس لهؤلاه

الصبية أن يعيثوا بك. فيقول له عمر ؛ وأنت مانا تصنع أذا بخلت بينك؟ قال . أنا نخلت البيت لا يستطيع لحد من الصبية أن يتبس ببنت شفة أفيقول أنه عمر : إذهب فقد عزلتك ، ان الذي لا يرحم اطفاله كيف يرحم المعلمين . وصيدق ات العظيم للذي أشيل الى عالم الطفونة للقعم بالجميال والاسراق والدفيم

. اللَّهُ والبِنُونَ رُبِينَةُ الْحِياةُ البِنْيا . . ربنا هب انا من ازولجنا وذرياتنا قرة اعين ، 🛘

■ الشيخ/جهاد عبد حسين

# ■ سؤال اليـــوم

من الخليفة الذي اسلم 

قطوف من الايمان

ان مخاسة النفس هي احدى طرق

. الصبوم : فيام يسلا عمل ، والصبوم

الأمساك عن الطعام ورجل صومان اي

صنائح وصلم الفـرس اي قام عـلى غع

خيل صيام وخيل غير صائمة

ءتجت العجاج واخرى تعلك اللجما

كل بمينك عن الطعام او كلام او سير فهو

اعتلاف

مبلتم

🗷 قَالَ النَّابِعَةِ : \_

🛎 وقال أبو عبيرة :

اصلاحها ، وتانيبها وتزكيتها وتطهيرها فعلى الفرد ان يخلوي بنفسه ساعة من اخركل يوم يحاسب نفسه فيها على عمل يومه .. والصالحون من اجدادنا كاثوا يحساسيسون انفسفَّةً من تُفسريسطهما ويلومونها على تقصيرهما ، يلزمونهما التقوى وينهونها عن الهوى ، عمـلا يقوله تعالى ، وامنا من خاف مقنام ريه ونهي النفس قان الجنة هي الماوي ، . . وّحكى ان احـد الصالحـيّن كان غـاريا فتكشفت له امراة فنظر أليها فرفع يده ولطم عيته فققاها وقال اتك للحاتلة الى ما يغرك \* ويروى ايضا ان احدهم رفع رأسه الى سطح فرأى لمراة فتظر ثليها فلحَدْ على نفسه أن لا يتظر ألى السماء ما دام حيا . وحكي عن الأهنف بن قيس ائسه كثان يجيء الى المصبساح فيضمع اصبعه فيه حتى يعس بالنار . ثم يقول لنفسه يا حنيف ما حملك على ما صنعت يوم كذًا ؟ وما حملك على ما صنعت يوم

الزمن أيها المبارك الذي تمر على نفوسنا فتدخل فيها الم كبح جماح شهواته الطمانينة .. وتمر على عقولنا فتعلمنا مالايمكننا أن و طميعت عمومناته نتعلمه من عيرك .. وتمر على أجسامنا فتتركها ليتحرر عن مشيعر صحيحة معافاة

حتى تلك البيوت المتواضعة تقتنص هذه الفرصة من عصر الزمن لتعارس طقوسك الرائعية الثي فتحنيا عيوننا عليها وفتح أطفالنا عيونهم عليها والتي ستبقى خالدة أبد الدهر . • الصوم حكمة ناخذها اليوم من جنبها العلمي ومن

■ مؤكد أن في الصعام جواتب علمية كنيرة نود أز توضيح لنا ماهو في صلب لختصاصكم منها الأوهو

الفرد بالرضاعن ذاته وهذا مليوفره الصوم حيث يشعر الانسال بالرضاعن ناسه وبزال منه التوتسر والقلق والخوف من عذاب الأضرة نتيجة معصية الخالق جلت قدرته . ويعمل الصوم على ازالة اشار الإعراض النفسية كالنقمة والسخط والضجر والنبرم والحنق لأن الصوم يشعر الانسان بالنعمة فالنعم لاتعرف الا بفقدانها والاجمل أن هذا الحرمان بكون بمحض الأرادة ولهذا فأن اللهشة اليه تكون أكبر وأحلى ويؤدي الصيام ال تقويسة مشاعىر الانضباط

حل بين ظهرانينا هذه الاياء شهر رمضان البيارك . شهر تفتح عبه ابواب الجنة وتغنق بيه ابواب جهدم وتصفد الشياطين ، اوله رحمة واوسطه مغفرة و آخره عنق من الندر امزر الد فيه كتابه الكريم وفيه ليلة مباركة هي خير من الف شهر ٪ إلا وهي لبلة الغدر وفيه انتصف الاسلام والمسلمون من قريش والمشركين في معركة بدر الكبرى . مز صام فيه كتب أن اجرا لا حدود لها ، الصوم في وانا لجزي به ،

وبُيئة من الهدى والقرقان " . القران - وهذا الشهر الفضيل عنت انه هو شهـر .نصير . والصبر عند ات مفتاح الغرج وهو مبعثنا على العمل والبناء والجهاد هبيه بنل شنامور الإوائل طاقاتهم كلها بالعمل من الجل رفع مكانة الاسلام وقيمه السامية .. وفيه جاعد الرسور عجمد ( ص ) وصحبه الكرام وحملوا السلاح دهاعا عن العقيدة والمبدىء التي خلدها ات سبحانه وتعالى حتى الاز وكانت الغنبة للغنة القليلة على الغنة الكنيرة بامر انه ﴿ معركة بدر الكبرى والتي هزعت بها قريش وجمع المشركين

ونقصدي بحزم وعزم لا يلينان للقوى الإمبريالية الامريكية والصبيونية والخونة مز العرب الذين باعوا انفسهم للحركة الصهيونية العالمية واداتها في فلسطين وفي مقدمة هؤلاء انخليل فيد الخارج على القيم الاسلامية كلها

■ أمرحبا بشهر الانتصارات . شهر التضحيات والامجاد شهر انصبر والجهاد ح

# انياعــود عِلَمَ

دعياء

- الجواب رجبه

# الاضطسار والامسساك

# موعد الإنشار موادا التما يوشيا الأعساف القجر ١٥٥٣

### اغفرب ∨ر۳ العشأه ٧٧٧ الميسر، ١٠٠٠. و البود شا فليكون في الظهر ١٣٦١ هجر الاثنين ٠٥رائ

## اسعيضة والفلسفات الإلحادية كما ويقوى الصبوم الطاقية العقلية من خيلال القدرة عبل ضبط النفس وقوة انتصار عبث بصبر سمسد صلى لمنشر رعم والانتسام بالحكمة والقدرة على تنطوينع القوي

مواتسيت المسلاة

النحر المنابية والمتوح وتتدرج سنراز بالاء تواجيات والغرائز واخضناعها لقوة العكل ومشطق الضمع قال رسول انه ر ص ) صوموا تصحوا الى أي مدى يمكر أز تفسر لنا هذا الحديث الشريف من التلحية - ثبت علمياً إن الصوم يحد من خطورة بعضً

الامراض الجسمية ويقلل من اخطار بعضها واذا عدنا الى صلب اختصاصنا فالصبوم الذي يوك راحة نفسية عظيمية كما اشبرنا ال ذلك

سابقة هو ماله از ينعكس على الحالة الجسمية لأنّ معظم الامراض سببها الاضطرابات النفسية .. اليس ـ طبعا دكتور لكن ماهو راى علم الاجتماع و"

حكنة الصود • مز وجهله مظري بهندا الجنائب أن الشعبوب بالمشاركة الوجدانية والتعاطف مع الأخريز مز خلال الإحساس بمعانساة الفقراء والمستكين والجيناة والمحتلجين والمحرومين وهي حسالة لايمكن أن يصل ، لأنسال الى درجة كبيرة منها الا أذا جربها عُملية "أَ وشبوء اي الصوم ۽ يقوي الشعبور سائتمناسنان ، وجنماعي حبث بوصى بافظار المحتسلمين من قديل ميسورين جاء و الصديث الشريف ، من قطه صائمة كال له مثل أجره غير أنه لا يتقص من لجزة

كنا أن الصلام بتحل بحسن معاملة التلسُّ وهم صنة اجتماعية رائعة . قال المصطفى ( ص ) 📆 ا الناسود جُنَّة ) والجنة هذا هي حفظ التغوس من كلُّ والحماعة

🛎 شكراً دكنور وكل رمضان والجميع بخير 🗔 🖪 أمال ضياء

Sunday, March 8, 1992

مرحبا رمضيان .. أيها الحبيب القيادم من سجل الانساز وهو مايؤدي

مرحباً بك وانت تعتج للجنه الف باب . مرحباً بك وأنت تدخل البهجة الى كل بيت من بيوت العباد ..

الجانب النفسي على وجمه التحديد فتوجهنا الى الدوافع من حيث كون انصوم بودي ألى المنيد من التربوي في الجامعة المستنصرية ووجهنا له عدة أسئلة بهذا الخصوص .

> الجانب النفسي قما هـو تاثمير الصباد من السلحية - أن من أساميات الصحـة النفسية هـو شعور

> والالتزام والطاعة وبضاصة سابعرف ببالضبط

الذاتي . • منالقصود بقضيط الذاتي ' ـ الصَّبِطُ الذاتي هو تقويـة النفس الخيـرة في

## 🖪 صنقط ايطن منفط ليلو ومصفط . ماهد 🤔

قَلَ انْ سَبِحَاتُهُ وَتَعَالَى فِي مَحَكُمُ النَّنْزِيلِ ، شَهِر رَمَضَانَ الذِّي آنزر فيه القرآنَ هدىُ للناس

وما احرانا بحن احفاد اوليك الصالحين من الإفتداء بهدار شهير الصبر وشهير الجهاد

الجشع والانسسننية

والطغيان والريساء

. رمسادًا غير ذلك

للطوائظكم

# والضائث 🛎 يونس حسن السامرائي

الصوما يوارا برفاية كالأناس مصير إنجتا البونية التي عضوه بحد 😸 وسائر، عاز انتائم الا معضاية واساهلية

المصطفح عون راكل المعاسد البعث يالقواشية أأخا تسلا د ماشو السامرائي عن رهيات رشوراته من سندر بنس دريان دعس وق الواقع عنتك يضا القدرة على ارجاع اشياء ونظف تطعم ودرسة شي ساوانيو راهمارش ريقش ساند بعدد شبة للبنه س

التكتور هاشم جاسم السامرائي رئيس قسم الارشاد النضح الانفعاق للصائم ومن بيار سماته الصبار الدنخي واشداد الدهني وانتسار سراسرار المدية



للواقو أوالتمور لغوا الارسة والعربمة هواء العلمية في مقتمة التأثيرات الإيجابية الشفليمة صندوء عدو

period of the second se

الاحد ٨ أذار ١٩٩٢م على رمضان ١٤١٧ هـ العدد ١٩٣٦ - ٠٠٠

مِلَدًا من لِأَصِلَ

تأبيل إن التكون في الحقة

ملزال فارق النقطة قائما بين متصدر دوري الكرة ووصيقه .. ومثل هذا القارق يوهي للمتابع عن بعد

إن تتافسا مثيرا يقيم الجمهور ولايقعده على

للدرجات في عل مباراة .. الا أن حقيقة الأمر ليس كما

يرسم المللون !! لقد جانت ساريات النور الثالث

يبومي الخميس والجمعة الماضيين مخيينة لامل

جمامير الكرة لاسيما تلك الجماهير آلتي وقفت تؤازر

فرق الكمة وفي مدارتها الفريق الازرق .. لقد طهر

الجويون امس الاول في ملعب الكشافة وكانهم لاليء

علا ثمين منفرط .. فاتك تجد الإسماء الكبيرة تضيء

تصف أغلعب الذي لحتله الجويون ولكنها اسماءكم

تقيم مليرضي اولثك الذي سكنوا الدرجات بوات

مبكر جثى مناقت بالواجهم المتدفقة بعد بداية

الْلَيْلُواةُ بِالنَّيْلِ .. انْ أسبابًا شَتَى كَانَتْ وَرَاءَ تَرَاجِع مستوى لاعبي الجوية لأشك ان أرضية اللعب كانت

ولحدا منها ألا أن ذلك لايشفع وحده عند السؤال

والبحث عن الحقيقة .. فقد تنازل الجويون في

مَبْلُولَتِهِمْ ثَلُكُ الْقُرِيقُ الذِّي يحتَكُ الْكَرْسِي رَقْمْ ( ٢٠ )

ل جدول الفرق العشرين للشاركة !! قبل يجوز ل

مقاييس الداء والفن الكروي أن يتخبط النجوم

وكانهم قد اضاعوا حروف لبجنية لعب كرة القدم ...

تتفق مع الجميع أن كرة القدم لم المفاجلت وأن كل

الاحتمالات قائمة حتى اللحقاة الاخسرة .. ألا اننا

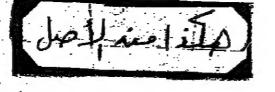
تعرف ايضا بان للغلجاة تعنى هبويي إلرياح على غار

الكثِسالة من دوي القمصان الزرق ؟ ذلك سـؤال

🖪 مادی عبداش

مايشتهي المتالقون .. ولكن هل بَالَقَ أحد في ما

لانتتظر عليه جوابًا على الورق ! 🛘



ينزه الاحتيار إ

🖸 ومالاً! سِمَا ؟

الغرقتما معد ذلك ؟

للهة الحوية

مصليا في معارمات وشعركة ؟

ب. الكنائسا براميقة ونتان عبرانقيان

تبعضتا في نضى الصف دائمة من الاول

الابتدائي ألَّ هِن تَخْرِجِنَا مِن مِعْهِدَ أَعْدَاهُ

ن كنتما تلعبان دعا في نادي الناط الذا

يقول بسلم . . تبلها لعبنا في شادي

تشرطة للوسمين ثم انتكفا الى نادى الظمة

عام ١٩٨٨ بمبادرة من سكرتبر النادي السيد

كناظم محمد مططان وبمنا ان اللفكنير في

الإحسن داندا والاعشروعة وحصوصاوان

عَلَّدِي الْقُودَ طَحِونِهُ مِنْ الْسُولَادِي الْعُمُوفُيَّةُ يَعْرَيْهُمُهَا الْعَرِيقِ نَهَا بِالإَضْفَاهُ فِي نَعْنِي الإِنْ الْإِدِي لَلْضُمَاةُ الإِدْرَامِيةَ لَمَا اسْتَقَلَّتُ الْيُعْلِي

🛭 ومادًا لو رايت لخاك يسقط عل الأرغور

غسان باول: - ي لحدى المباريات اصب

سمام وسقط عبلى الارض وبشعور لاارادي

الموسم في شبكتي الزوراه والشباب

Supplied the supplied to the s



# اللاعبان غسان وبسام رؤوف شواسان في كل شيء

عندما التقيتهما \_ غسان وبسام رؤوف -قلت لهما ساكتب الوضوع ولكنى غير مسؤولة عن الإخطاء التي ستحدث في ذكر اسميكما فقد أنسب جوابا لفتَّال قله بسَّام وهَكذا ، ضحكا معاوقالا لي :

ـ لِنَعْتَرِضَ وَلِأَنْزُعُمْلُ فَنَحَنَ مَتَفَقَّانَ فِي الْأَرَاءُ ومتشابهان في الإنواق وتوامان في كل شيء . ..نم رلحا يسردان في المفارقات التي وقعا فيها بسبب هَذَا الْنَشْكِــة بِالرغم من ان غُسـان (أسمن) من بسلم ويسلم اطول من غسان ولكن ذلك لايمنع

من تشابههما وخصوصا بنظر الجمهور الذي يقول بسلم : في احسدى الماريسات التي

جرت بين نادي الشرطة والرشيد حققت فورزا لغريلى بهدف واحد سجلته وبعد الباريات حمل الجمهور غسان على الاكتاف الذي كان يحضر البياريات كمتفرج وليس الجماور وحبده يخبطىء ولكن الصحبافية ايضب لاتعبسزهمسا في بعض الاصيسان ، يقسول

\_ لَعيت عام ١٩٨٧ مع تادي الشرطة ضد الزوراء وسجلت هنف الغوز وشائي يـوم كثيث الصحافة تقول ، سجل بسـام هدف

الملويات لوقفتي المعرب مجيل فرطوس الذي كسأن يدرب ضريق نادي النفط أنذاك وراح يوجهني ويمل على تعليمات بعصبية وانفعل ولا اكمل حديثه قات له ( انا بسام وليس غضان ) سكت السعرب ونسظر في

## سيباريسات الدور الرايسع س المرحلة النانسة

الإمانة \_ الطلية الشباب الجادرية ملاح الدين \_ الشرطة الزوراء \_اللوصل

النجف \_ الكوت الجمعة

اربيل \_ المعلام

سامراء \_ الجوية

المتأء \_التجارة

الصليخ \_ المطاعة الطيران - الكرخ

🚜 هيڻم محمد رشيد

الملعب ولانه مدافع فانذاراته اكثر مني ولذ حصل خَلال هذا المُوسم على (٥) لنَدَاراتُ ـ يحتج غسان معترضاً على كلام اخيـه فاقلا : ـ لاتني لا اجامل وادافيع عن الحق دلئما واغلب هذه الإنذارات غير صحيحة 🗆 .. حقيا تلعبان في فريقين مختلفين غسان مدافع في نادي النفط وبسلم شب

\_ .. يقول غسان ، في هذه الحكة يكونان

حيليين وخصوصاً والَّذي وهو لاعب قديم في البيات الشرطة وصدرب ناشئة الرشيث

نحقق كل ما اقترحته من ابواب وروايا رياضية مستقبلا فالحيـز

الصديق الدائم هشام كاقام السياب \_ اعدادية النجف \_ ...

يطولات بكرة المضرب ينظم الاتحاد العراقى لكرة المضرب خمص بطولات بهذه اللعبة

اعمارهم بين ( ٢٥ ) و ( ٤٥ ) عاما .

كما تبدأ يـوم السبت المقبل الدورة التحكيميــة التي يثظمهــا الاتحاد في ملاعب وقاعات كليـة التربيـة الرياضيـة وتستمر حتى الثاني عشر من هذا الشهر .

🗅 امنا بسلم فيقبول : غسان عص وينفطل بسرعة مما يؤثر على طريقة لعبه إ

عنىتما يخمرون واتحس لهم عنسما 🗀 مثالذي تتنكيَّانه من طفولتكما ؟ وسط في نادي ألقوة الجوية ، لن يشجع باول غسان الشب بيننا كان اكثر في و الداكمًا في حالة لعب القريقين مع بعضهما الصغر بحيث لم اتمكن ان امير بيني وبين

ت بعلاا تتشابهان ايضا ٥

تعلما بما طلبته .. وشكرا على مراسطتك الدائمة للصغجة

تجري جميعا عل ملاعب تكي الصيد خلال شهر اذار الحالي وتبدأ اول هذه البطولات وهي بطولة العراق للشبغب من مواليد ( 1970 ) والإعوام التلية في الثالث عشر من الشهر المنكور . ثم

نجري بعد ذلك بسلسبوح واحمد ثلاث بستولات هى للمتقدمـات والشَّالِياتَ دون سن ( ١٧ ) سنة والناشئات دون سن ( ١٢ ) سنة بينما تبدا في السلاس والعشرين منه بطولة الرواد للنين تقيع

مسلبقا لايهمته من يقوز مضا بقتر معاورت المستوى الجيد الذي قدعناه أو مطليمه ﴿

اللحبية ولعب فريقك وغيريق اخيث ظعن ستشجع ولمن تتمنى اللجز ولان الحي بلعب ضعن الثريق أيضا لذا اتاثر

اخي بسلم في صورة قديمة تجم

عُسان : في حجم ملابستا وانواقتا

🗀 الحكم الاتحادي بكرة القدم السيد طارق عبدالحافظ .. شكرا على رسالتك الرقيقة وعلى ثقتك بمحرري الصفحة الرياضية ونامل أن

🛘 .. بما ان علاقتكما وبية جدا كما الإحظ

- ضحك غمان وقبال : اسرار الفريق

حُسَر غريق لَحدنا وهذا مرده سء على اي

لايمكن الحسبيث عنها فقي كسل الاحسوال

فريقه الريساضية ، ولكن هنسك امور عسامة

يمكن الشطرق اليها كالنصائح وارشاد

بعضنا البعض فعثلا ينصحني بسلم دائما

تجنب الانذارات لانهم عندما يكونون نظرة

🖰 بمناسبة الحديث عن الانذارات من

منكما أكثر مشأكسة في أللعب ؟ ... يضحكان وينظران الى بعضهما ، لم

عن أي لاعب لايفيرونها بسهولة

ولحد منا وينسجب على سمعته وسا

فهذا يعنى ننكما تتبادلان الاسرار فهل يكشف

احدكما اسرار خطة فريقه قبل المباريات ؟

المفصص للرياضة الآن لايتسع لكل ماطلبته .. وشكراً مرة ثانية .. لقد اجرت الصفحة لقاءات مع عشرة منربين تحدثوا عن السرحلة الاو في من دوري الكرة فضلا عن تطلعاتهم التي يسعون الى تحقيقها ق المرحلة الثانية .. كما أن الصفحة دائية على أجراء لقامات مع المريين ورؤساء الفرق ف صفحة كل يوم خميس ونعتقد ان ذلك يغي

بدا عد من النبة النبية الارق بكرة الله ترابع النقود من لاعبيها .. لحد فرق لندية تشتمة حسند الراقب الشهري للاعب بــ ( ٤٠٠ ) دينــار عدا

.. وقريد أن نتيية اخرى تتنتجر بشدة إيدائرة الصنارة انع تر ايصال مبلغ العظ ال ( ۸۰۰ ) وريما ( ۲۰۰۰ ) . .. وتكل تشعط الكوة المركزي لله للزم نه "م العقود مع اللاعبية، والمعربين اعتبارا من

لتُوسُمُ لَلْقِبِلُ وهُو مَيْصِبٍ فِي صِالِحِ النَّاعِينِ ويخدم مصيرة الثعبة في نص الرقت

🖸 مسالت بساميا : عادًا أو كلت شيارج

- .. باعتباري لاعبا سابنا في نادي النادر

حثق فريق نادى الموصل الذي يحتىل تبدأ ﴿ الساعة الثانية من ظير يـوم شد المركز الثالث فيدوري كرة السطة فوزا صعبا الالنين ) بطولة معدك للشيبات ببنياه تاًى نُدي العَدَّرَةُ الذِّي يِحِثَلُ لَلرِكُرُ الاَحْمِ برصيد ( ٩٥ ـ ٩١ ) نُنْطَةً فِي الْمِلْرَاةِ النَّي الاجسام في قاعلة شادي الشهيد عنضان خيرانه . وكان فريق نادي الصليخ الدرز جرت بينهما في محافظة ميسان ضعن الدور بطولة الناشئين اللتي جرت أن نتدي الامكة اِنْتُكُ عَثْمِ وَصِينَ الدور نفسه حقق الفتوة فوزا جامعا ( ٩٨ ) فقطة تلاه الإصانة بسلاركـز ..

ماسان ذاته البحاولة . تبيرا على مضيفه نندي للحلة سرصيد واضاف الدالإتخاد العراقي لتعبة تربطه □ ( ok\_ 1·k)

## أشدأعت نحو اللاعب الذي اسقطه وكعت :تصادم معه ثم عاتبته **غطروالت له ، يعن**ي ي .. من منكمها سجل لضدافا أعلى عن يلول يصلم : لحد الان لم اسجل ولاهت لان وقليفتي صائع اهداف ــ امنا غسان فسجىل هدفين خلال هنذا 🛘 .. للاعبين شقيق اشر اسمه علي (١٧) سنة يلعب ضمن غريق شباب نادي النفعاد 🕤

# 🖼 هدى ملك شبيب

وجهه الاتماد تلشرائي لكرة الفقعدة وسلالل شطية ذار رثيس الاتصاد النول الحبية . قا ليسلني ( نوجي مـودا ) والى

وكيلورونغ) مترنع عام الرئيس تفسنت توضيح مولك العراق من الشاركة في البطوات القارية والترانية بكرة المنفحة اعلن ذلك ، للجمهورية ، للمعيد محمد عباس لبراهيم رثيان أكتصاد العراقى للركزي للعبة وقال أن الاتحاد شرح لبعاد عدم مقطركته في سيسرت الاستوية اللفنية ورغبت في لن يكون في الأمة المنتخبات الني للضافس على كسلس البساولة المقبلة التى منتجري في العمع منتصف شهر غيمسان القيل وكذلك للشاركة ف اجتماعات انجمعية الصومية للاتحاد الأميوي التي ستعاد عل



مناتلان معاقسة مع للمستؤولين عن اللعسسية في الاتحسادين السسنوني والاس \_الذالطيب الذي بذله تطورت من خيسينل التثنيس العراق على صعيد التعبة ل الجزء الغربي من القارة وكونه امنيح اقوى القرق العربية وترشح الى الدورة الاولبية الماضية وشارك ل بطولات عليية عديدة . ولحل هذا مبايضتر الوقف الرئليع الذي وقفه رثيس الاتصاد الدول عندما حاول بعضر معشق الانظمية العربية تعليق عضوية العراق الذي لم يشارك في تلك الاجتماعات \_ فاصر السيد ( اوجي مورا ) على موقفه وعن التشاط للحل قبل السيد محمد عباس أن منتخبنا للزاف من اللاعين عبدالوهاب عبدالحسين وجمل جلال ولحير محند صالح ومؤيد عميت ومثير مبتر وسعيد منوس وعنر مثثر وعطر لممد جهاد ومحدد جياز وايك طاهر ويرزان عل وقص عل يوالي تعريباته ق قاعة نادي الثجباب الرياش بباشراف المينين كاللم شرعل وحكمت جبوك استعدادا للنشاركة في البطولة الاسيوية القيلة . كما أن اللاعبين سيبخلون في منالسات مع يعضهم البعض من شاكل يناولة الدوري للطاليمين --

## وزارة الصناعة والمعادن اة العامة لصناعة البطاريات اعلان مناقصة

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

رقم واسم المناقصة : اس . بي ١ / ١ / ٢ تصنيع قالب غطاء بطارية تاريخ الفلق : ١٩٩٢/٣/١٥ تهدى منشاتنا تحياتها ..

وتدعو جميع الشركات وذوى الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وذلك بموجب الخرائط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشاة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (ــ, ۲۰) عشرون ديتاراً غير قابل للرد .

راجين تقديم العطاء وفق الشروط التالية .. مع التقدير . ١ - تقديم العروض للمنشاة باغلقة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم غلق

٢ '\_ تقديم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية . ٣ ـ كل عرض يرد بعد غلق المساقصة او غير مستكمل للشيروط

٤ ـ ان المنشاة غير ملتزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض

ه ـ غزيد من التفاصيل بالإمكان مراجعة مقر المنشاة في الوزيرية ـ

امانية بغيداد الشبعبة التجارية

تدعو امانة بغداد كافة المجهزين المعنيين المختصين بانتاج مادة الغرابيل لمعامل الإسطات والكسارات لتقييم عروضهم الىديوان الإماتة/ الشعبة التجارية لتجهيز غرابيل بالقياسات المدرجة أدناه خلال سبعة أيام من تاريخ نشر هذا الأعلان .

مدير عام الدائرة الادارية والمالية

7	۰۲/۲م×۰۰/۱م×۶ ملم
1	مع//م×م//م×م//خم
	07, اع×ه, اح×۱۱ ملم
A-	o . Yaxiaxr ala
۸.	٥٧, ١م×١م×١ ملم
A-	٧٥, زم×١م×٦ ملم
A.	TP, faxfaxff ala
A+	۴۴, ۲۹×۱۹×۲۱ ملم

اقذت منى سنوية أتتركتر نوع عنتر مودينل ٩٧٥ طراز ٦٠ والصادرة من شبركية التيجهييزات الزراعيية ق الاسكنىدريــة بــرقع شناعي /٢٤٩٦٨ ومحرك/ ٢٦٠٤٤ ياسم اسمأعيل مهدى صلاح يُرچى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

حجم الغربيل

فقيت مني اجازة الختيس الصادرة عن دائنرة التفتيش والإجازات بالسم حسين محمد صلاق الرسم ١٠٢

طراز ١٩٨٢ مجددة حديثا الثانية تربلة سعة ١٩٠ اسطوانية غياز ببالامكيان مشاهبتها في سلحة غاز ونغط جسر دياني القديم خلف معهد مشاعنة المداثن للمعلومات الاتصال تلفونيا صبلحا برائم YP. IAAA IE IPOATYY . POTE

سيبارتين لوري فيبات ليطالي الاولى

حوضية سكس ويل سعة ٣٦ الَّف لتَّـر

مطعم بلجة اللؤلؤة في هي الجامعة قرب مطعم كباب ابن فرهود الاتصال بهاتف

لة لاستثجار الآنيات المدرجة اعدادها النفاه ، فعلى الراغيين من شركات ومكاتب النقل المتخصصة تقديم عطاءاته الى ادارة هذه المنشاة ( صندوق العطاءات ) خلال مدة خمسة ايام من تاريخ نشر الإعلان في الصحف المطلبة على ان يرفق مع اجازة تأسيس الشركة او المكتب

-استشهاد من ضريبة الدخر يؤيد فيه اسم الذي ع للسجل لديه وسيرةع عقدا لهذا الغرض يتضمن · شرط دفع هذه الضريبة .

ـ جدول بالإعمال المماثلة . ـ تامينات قانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة العظاء .

الشخشي وله ( ٦٣ ) تضحة وحسل نسادي

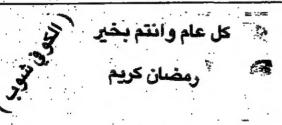
الكسية بالركز الثثث 🔲

تقدم الاسعار على اسلس الشمل لماة تمثني ساهات عمل فعلية يوميا وان المنشأة غير ملزمة بقبول العرض بكافة فقراته ويتحمل من ترسو عليه اشتقصة أجور النشر والاعلان .. وشكرا .

المــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العسدة	النسوع	الاليسات	٥
رون ثلاثية اشهير من تارييخ	۲۹ تسعة وعشر	سكس ويل	لوري قلاب	1
توقيع العقد قابلية	۽ اربعة	۳۰ طن	كرين	Y
للتجديد وحسب رغبة	١ واحد	٦٠ طن	ڪرين	٣
المنشاة .	۲ اثنان	٥٠ طن	=	٤
	١. واحد	ه٤ طن	=	
	۱ زاحد	۲۰ طن	=	1
	١ واحد	١٥ طن	=	Y
	١٦ سنة عشر	كاوسكي	شفل	A
	٧ سيعة	فلات	تريلة	1
	٣ اثنان	ذات اطارات	حفارة	1.
•	۲ اثنان	مسيرقة	حفارة	11
	ا واحد	عملاق	يلدوزر	11
	١ واحد	صغير	بلنوزر	15
•	4000 ·	_	كومبريسر	18
	٣ ثلاثة	ه ط <i>ن</i>	رافعة شوكية	
	۲ اثنان	ذات اطار	تقارة	17
. الدير العلم				377
•	1320			

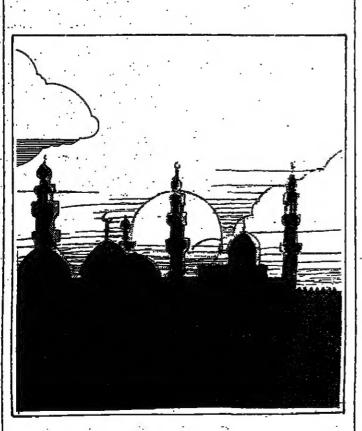
محافظة ديال البلديات نجنة البيع والتاجير الثغنية تعلن اللجنة عن بيع القطع الركنية المنددة الى مديرية بندية السعدية والمبينة ارقامها ومسلحاتها ادناه والتي تقع في ناحية السحدية بطريقة المزايدة العلنية وفق القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٩٠ تعديل القانون رقم ٣٣ استة ١٩٨٠ فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة اللجنة خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الشائي لنشر الاعلان مستصحيا معه الشامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة المبيئة ادناه البالغة لكل متر مربع ١٠دنانير. ت رقم القطعة المقاطعة الساحة القيمة النقدية بالدينار الموقع

1	07/11	آس <i>ع</i> دية	۲۲۰م	****	السعدية
*	00/11	آسعدية	25.0	2.0.	=
*	V./11	=	٠٢٢م	****	=
8	1 / 11	=	٠٢٢٩	****	. =
•	110/11	=	٠٤٢م	78	=
1	11/101	=	۱۹۸مٔ	144.	=
1	140/11	=	٠٢٢م"	****	=
	4.0		·		



عندما يأتى موعد الافطار فسلا مكان غير مطعم لابراسوري ، ليتحفنا بما لذ وطاب ، من الأكلات المختلفة وعلى انغام موسيقى حية للسنطور ، كل ذلك في جو رمضان المدارك .

موعدكم في مطعم لابراسوري



فندق فلسطين ( ميريديان سابقا ) للحجز والاستعلامات الاتصال يقاعة مر قيمه الإطاليزي AA788... AA7. 497. AA7. AYV: --

فقدان هوية فقدت مَثَىُ الهويــة الصَّافَرَة عن نذوي مهز العلوم الانسانية السرقمة ۱۱۲۷ و باسم یحیی محمد تقی ·· (A) أعلان فقد منى دفتر الاسواق المركزية بانسم رواء الدين خيـري سعيد فعـل من يعشر عليــه تسليمه الى الجريدة مع التقدير ...

(م)` محكمةِ يداءة الناصرية رقم الدعوى ٤٧/٥/٤٧ الدعية/منسية على هاشم المدعى عليه/امين السجل المدني في التاميرية اضافة لوظيفته اقامت المدعية منسية عل هاشم لدي هذه للحكمة الدعوى اعلاه ضد الدعى

عليه امين السجل المدنى في الناصريــة اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسمها وجعلها ( ايمان ) بندلا من ( منسية ) عليه واستنادا لاحكيام المادة (٢١) مِن قانون الأحبوال الدنيية رقم ٦٥ لستة ٩٧٦ المعمل عليه قرر نشر طلبها ق صحيفة محلية واحدة فعل من له علاقة أوحق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر ويعكسه ستمضي الحكمة ينظر الدعوى وفق الاصول .

> مديرية تتفيذ الكاتلمية رقم الاضيارة/٩/خ/٩٢ التاريخ/١/٢/١

تبيع مبيرية تناييذ الكالأسة العقاد تسلسل ١/ ٩٤٦م ١٩ الواقع في الغرّالية العبائد للمدين حسن السلطان جيس المجحوز لقاء طلب الدائن مومى عطية تخبس البلغ كرد جدار بينيارا فعيل الراغب بالشراء مراجعة هذه المبيرية خلال مدة ثلاثين يسوما تبسدا من اليوم التالي للنشر مستصحيا معه التامينات . . القانونية البالغة عشرة من المائة من القميسة المقسدرة وشهيادة الجنسيسة العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المستري . الواصفات ١١ ـ موقعه ورقعه د ٢ ــــ رُ ۱۲ م ۱۷۴ حي جنيته

۲ ـجنسه وتوعه : ــذار ٣ - حدوده واوصافه : ـ دار ركن. مشيد بالطايوق والسمت والسقوف كونكريت مسلح والارضيسة كسلني

٤ -مشتملاته : -يحتوي على حديقة املية وطارمة مع مدخيل وهبول واستقبال وطعام ومنام وحمام ومطييخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق الاول

٥ \_ فسلحته : -٧٨/٢٠٢م، ٦ -درجة العمران : -فوق المتوسط ٧ ـ الشاغل : ـ الدني وعاتلته ٨ - القيمة المقدرة : - بر٠٠٠٠٠ ، الف دينار مائة وخمسة وعشرون الف بيثار ارضا ويثاء

الزراعيثة الخاصت وتنطورهنا ومؤشرات

المرحلة الانتدابية عل الارينف ودؤ شرات

الانتداب البريطاني يْ ' ' .'تَةَ الزَّرَاعِيـَةُ فِي

فلسطين وبنشر القبدلات البيبويسة في

ويلقى المؤلف الضوء عنى ثقافة الخثصة

وثقافة العامة في مراة المجتمع الشرائبي في

المصرق العبربي المنديث والانجناعيات

الاساسية لحركة القرجمة في المشرق الحربي

واثرها في الحبوار العربي ــ الاوربي وبورُ

اللبنانيين في الصحافة المصريبة ابان

الاحتبلال البرييطاني والحياة الفكريية في

المشرق قبيل الحرب العللينة الاوى وحوار

تقساق مع البساحث المسوفيتي نيقسولاي

ويعرض الكتاب في الاخير للمشرق العربي

وبسداوة عصر الظسط والمتسرق العسربي

وتحديات عبرب الخليبج لصام ١٩٩١ ثم

القبطري والقبومني في الفنكسر العبريسي

الاريساف العبربيسة الممسرتيسة وافساذيسا

المستغيلية

للشساعسر الروسي

ايقجبني ايقتوشينكو

لقد اشاعت روسیا ، روسیا ،

روسيا تبحث عن تُفسها كأصبع بقطوع في الثلوج ايره ( عومة قش ، كعجوز فنرنزة تنديدها في الفضاء كالجنونة ،

تبحث بتعويدة دون امل عن

الد دفنا ليلونكنا ٧٠٠٠ لمنعا نؤمن بكتبنا العظيمة وتحارب باطلعنا الغربية . لأل صحيح انثا لم ننج تحت فللمناخص لاتفسنا السواخل بطالنا الإجاث ٢

مل منطق الله فلت علية ان تعيش ، فقط ، ق لياس نوم حريري قد نهشه او في لياس المبحن المرقم ؟ هلُ منحيح ان الصرع هو

م اله واراة الكبرياء ا ام انه زارته اذكل الذات ١ شورات جنيدة شند ظوس

شتة فواكه غربية سكاليطاطاء التي هي الآن حلم غير مرعج الثورة اليوم تجتاح الكرملين كاللا القاتل ،

مَلَ مَنحِيْح : بُحْنَ الروس لا سوى خيار تعيس ولحد ٢ شيح القيصر ليفان الرهيب ٦ ام ثنيح القيمس فوهي ؟ . كم هنگله من مدعين

مله من دادعات . كل واحد قبائد ، لكن لا لحـد لا تعرف لية اعلام او شعارات وهناكمن الغيباب ورؤوسنا

حتى أن كلنا على خطا وكلتا مننب في كل شيء . اقد مسرتا في للضيبات بما وق النفاء حتى ركبتا يا الهي ، كأني عقاباً . اغفرننا واشتن علينا .

حمح انتا لا توء او انتالم تولد بعد ؟ انتا تولد اليوم ، نكته لعدّاب عظيم ان تولد



The second secon

صحيح أن للفاهيم الجديدة ليست تليمة من لاشيء أو أتية مِن مصادر حقية . بل هي تكيجة تفاعل الفاهيم القديمة

على المُوَاقِدِ الجِدِيْدَةُ ، ولايعنى مَدَا اعدة تطبيق المعاميم

ـراءة في قصـــــة « السومـــــ

عبد الرحمن مجيد الربيعى 

د السومري ۽ قصة ممثلة يعود فيها القاص الى التاريخ القديم ذاك النبع المندفق الذي يسروي شنجسرة العيساة

TO A STATE OF THE كيف تشظر الى قصة ، السيومري ، للقاص عبد الرحمن مجيد الربيعي على خسوء مظيمته قيـل تليل ؟ والربيعي

العربي وان لا يكون ورامها مغمرًا للتهنيم .

ــ لابد أن نعرف أن اليوت قد تأثر بكشعر العربي

النقاد . ما هدى اهتمامهم بالقصيدة العمودية

الشاعر السوداني محي الدين فارس:

# على القصيدة ان تستلهم الاحداث العظيمة القصيدة العمودية عند بعض الشعراء حديثة في بنيتها الداخلية

محى الدين فارس ، شاعر السودان طليعي من جيل محمد الفيتوري . كتب الشعر بفعالية خلال السنوات الثلاثين الماضية . كان صوته ومايزال مرتفعا في الدفاع عن الامة العربية وقضاياها المصيرية وهو الى جانب الغيتوري الذي يرفع لواء ريادته الشاعر جعفر البشير .

الشعراء الثلاثة في بغداد للمشاركة في مهرجان ام المعارك الشعري . واليوم نقدم هذا الحوار مع شاعرتا محى الدين قارس . - أعني انه كان يتناول الجانب السطحي من الاحداث الجسام التي تعر في الامة العربية

> استطاعت القصيدة العمودية تجسب عذا الواقع العربي للعرق ؟ \_ للهم ان يوجد الشعر الحقيقي فاذا مـا وجد الشاعر الحقيقي فياته يستنطيع أن يكتب في كبل الإنماط والإشكال

القصيدة العمودية لعبت دورا كبيرا في تجسيد

ـ الانفسامات ـ التداخل في الموقف . (لم اي مدى

وتجسيم الواقع المايش للاحداث التي اختنق بها هذا الواقع لا لشيء الإلآن هذه الاحداث تحتاج ال تبرة خطيية والقميدة العصوبية تتقسر ال قسمين . هناك شعراء يكتبون باللغة التقليمية القيمة وهناك شعراء يجددون داخل اطار القصيدة القديمة مثل عبدات البردوني ومصطفى السند او عبدالرزاق عبدالواحد . القضية كما قات وجود الشاعر الحقيقي لانه يعبر عن افكار ماضوية بل انه عادة مايكون منهمكا بالحدث الإنى ويتخذ القالب

اذا فالقصيدة العمودية ولدى الشعراء الكبار استطاعت ان تجسد المعركة وتجعل الرقة الخطابية ان تحسرج من اطارها التكليدي وتتجه نحسو

🖸 الشكل العمودي ضمن ثنيانية الإبتكيار والتكليد او الإبداع والاتساع هل تعتقد ان هذا الشكل مازال قبادرا على الصمود اميام الإشكيل الشعرية الحبيثة ؟ ـُ لِأَعْرَابُهُ وَلِا عَبِيهِ عَبَلِ الْأَطْلَاقُ عَلِي الْأَشْكِيلُ

الحديثة التي تتوالى يومنا بعد ينوم من التلحيثة التاريخية كان الشعر في القرب العربي قد قطع اشواطأ في انتكار اشكال جنيدة كالوشمات حتى ان هناك صراع بين شعراء للغيرب وللشرق في هذا الخصوص . وقد تم في الغيرب تجديب أو ابتكار اورَانَ عَلَى الرغم من أنَّ هذا الانتكار كنان ضمن الدائرة العروضية التقليبية . ولكن ما يؤخذ على ذلك الشعر أبه كان شكليا

🗖 ومادًا تقصد بالشكلية هنا ؟

والبحث عن الهدف الاخلاقي وقك الغاز

مصانيه ، بيل انه [ يعمل على اصادة

تشكيل القواعد والضوابط التي حكمت

تحكلم ذلك المعثى ] ولم يعد يتعامل مع

العالم بل [ مع الصياغات العُوية التي

ناديها اخرون وهو تعليق عل تعليق

لغة ثانية ، او لغة ماورائية تطبق على

لغة الإداب] أن تعددية أهداف النص

على مستوى الدلالة والتركيب يعطى

الناقد شرعية الاجتماد في للبحث عن

الاهمية الكبسرى التي يمتلكها النص

ومحاولة استنطاقه في عملية غـوص في

ذأت النص الدائمة الخركية والمتعددة

الدلالات والكشف عن الصبيع التصورية

فينه توضيح المعمار الفني وتقنيباتنه

والقصية القصيرة كجنس البي [ شيء

مجسرد واتقاقى لانها شروي من قيسل

شخص منا ] الذي يبروى لحنداثهنا

ووقائعها ويعمل على انتضاجها واكتمالها

ي سرد يشكل الهيكل الذي يتقلم الحدث

والتوقف عند الشخصيات التي تتميز

معلاقاتها مع هذا النمط التقدي الذي

يتعامل مع النص كعالم سينقل بذاته

يبدو الاوفر حظا وحداثة وواقعية ق

أيجاد العلاقة الجدلية في منظورها

المتحرك بين النص والنقد .

أيحا حياتية عميلة كان اليلا . ما اريد ان اقوله ان القصيدة العربية قد خضعت لرياح التغيير منث مطران خليبل مطران ومسرورا بالشابى وابراهيم نلجى وعل محمود طه واليلس أبو شبكة كبل هؤلاء الشعيراء جيدوا في بنيية القميدة العربية ، انا اقبل التغيير في القميدة شريطة أن يخدم فنيتها ويسفعها ألى الأمنام على المستوى الجمالي ولا ضير ان تكون تلك القصيدة فيمن القالب القديم او ضمن ما استحدث من اشكال

الحياة . اي انه كتب تلك الشعير للغناء وكيانت

وطيفته التطريب أنذاك . والشعر الذي كان يحمل

جنيدة . وايضا شريطة أن يكون الشاعر قادرا على استلهام احداث واقعة وعكسها فنياق قصديته ارتباط الشعر العمودي بالإشكال والقوالي والصياغات الجاهزة المعدة سلغا والمعدة سلغا عدة أشكنالية فنينة يحائي منهنا الشلعى والمتلقي عل السواء . من وجهة نظرك هل ثمة حل لهذه

ـ أنا معك في كل ما ذهبت اليه علل الشعر العربي ان معظمه كان شعر مضاسيات خبذ احمد شيوقي عندما ينظم قصيدة على ظهر قلب او اختراع هذه الإشياء لاتضيف جديدا للشعر . هنك مناسبات اكثر أفمية مناسبات كبيرة ببنية او وطنية لانها مرتبطة بحياة الناس وتشكل جزءا من اهتصامهم اليومى أو المناسبة العابرة فقد اغبرت بالشعر لان الشَّمَاعُر يَضْمَعَلُ لَلْجَوْءَ أَلَى جَمَاعَـزْنِـةٌ فِي الْأَلْفَاقَا والصياغات والقوائب الامر الذي يجعبل الشعر يراوح في مكانه . اثن ما الحل ؟ الحل في نظري ان الشعر لايصلح للمناسبات العابرة وانما هو قادر

على استيعاب للناسبة الكبيرة والاحداث الجسلم التي ترتبط بتكوين الامة الصربيية والاحداث العنيفة مثلا هنا في العراق احداث عقليمة ومواجهة لاشرس عدوان عرفه التاريخ فلا تساهم القصيب العمودية في استلهام هذا الحدث العظيم 🛭 القصيدة العصوبية هـل هي قسادرة عـل

استيعاب خلجات النفس وتصوير معاناة الشاعر الشخصية والغور عميقا للكشف والاضاءة دون ان - لا استطيع أن اقول (لا) ولا استطيع أن اقول

🗷 حوار : عيسي الصداغ

( نعم ) فالقصيدة الكلاسيكية عند بعض الشعراء ومنهم الجواهري حديثة في بنبتها الدلخلية قادرة على تصوير خلجات النفس وبالعصس هناك قصبائد تندرج تحت للدارس او التيارات الحديثة ومع ذلك فان بنيتها تظيئية قنيمة لان عمرها الافتراضي قر انتهى بمعنى أن هنسك تقليدا داخسل القصيدة الحديثة وتكليدا داخل القصيدة القبيعة واقصد الكتوبة باسلوب قديم وعصب القول أن الشاعير الموهوب قادر على التصوير والكشف والإيضامات بغض النظر عن الاسليب ونوعها والتي يستخدمها ﴿ كَتَابِتُهُ القَصِيدَةَ .

🛭 هناك تيار شعري حنيث ساد السلحة الادبية في زمننا هو قصيدة النثر . من اي زاوية تنظر لهـذا

ـ انا لا ارفض الاشكال كلها بشرط ان تكون هذه الاشكال تفيعة من دلخل المدعين في امتنا العربية والاتكون هيف تلك القصيدة نعو تفتيت القواعد العربية في العروض وشرط ان لا يكون في قبينها تعصب عنصري والا تحطم توابت اللغة العربية كما حاول ان يفعل بعض شعراء اللغة الدارجة . انا اقرا لجبران خليل جبران واحس بالشعر ينصاب بين كلماته انا لا ارفض اي شكل بشرط ان يكـون شعرا ويكون منعقا وان تكون فيه اضافة للتراث

الحركة الشعرية في عموم الوطن العربي اخذت مؤخرا تستقبل تيارات شعرية غربية فهل تعتقد ان هذه التيارات الوافدة اغنت حركتنا الشعرية ام انها اخلت بموازين الحركة .

وكفلك دانتي فاذا كان ذلك فيحدود التاثر المشروع أنا لا ارفضه اما النقل الفوتوغواق من الاخرين فمرفوض اي ابب راق هو ملك الانسانية ومن حق الاخرين ان يستفيدوا منه ولكن الاستفادة مشروطة بواقع الاديب وامكانفته والاديب الميدع هنو الذي يجعل بصماته الذاتية واضحة بينة على عمله .

ن محــــد الربيعـــ سرى «لعبيسد الرحم

العصربية والتحالصية قانسون جهديد لحماية المؤلف في الاردن

■ اقر مجلس النواب الاردني مصاد امس وعلى مصنفات الاردنيين التي تنشر خارج الملكة ) اما مصنفات المؤلفين الإجانب التي الاحد فانون ( حماية المؤلف ) لتنظيم عملية النشر والتوزيع وضبط قرصنىة للصنقات تنشر خبارج المعلكة ( فيراعى بشبانهما ) العلمينة والانبينة وتنزوينوها في الملكة بحسب القانون ( الإتفاقيات الدولية وميدا الاربنية التي شهنت في الاونــة الاخيـرة المعاملة باللثل ) 🗖 حسب مصادر متطابقة تجاوزات ددة ( بيرو**ت كتاب (** الدور

🗷 صندر لسعود ضاهر عن دار الاداب في بقوق التاليف والترجمة . وتمت المسادقة على القاتون بعد تقاش مطول وفق مصطر وزارة الثقافة من دون اجبراء اي تعديل عويثة تضاولت في منشل وارحمة ابتواب عليه ، وبموجب النستور سيتم العمل ( النهضية الدربية المبزغسة ) و ( ولادة بالقانون الجديد لسنة ١٩٩٢ بعد مروره الدولة القابعة ) في الشرق العزيو. ـعار " بالقنوات النستورية الاشران وهي مجلس و( الحراكية السكانية والتبدرات أسنوية ق

لاعيان والديوان اللكي . وعلم ان ربود فعـل اللقفـين الاردنيـين ارياف نلشرق انعرير ) وز انصرو يونوجيا اللقافة والمشرق التسرين في الجنامياتية تتفاوت ازاء القانون الجديد . فمنهم من رأي وتوقعاته ) . نه ( تقدمي ويلبي مستجدات كثيرة في عالم ومدرس الكتاب الركائز البدوية منتجزئة التاليف ) ومنهم من رصد فيه نفرات تتعلق في المشرق الحربي التنبث وجداية العلاقة ل حصر حق للؤلف داخل الملكة وتقصيره بين فكر الثجيزالة واللكير الصويبوني لَ اثبات الإدانة بحق المخالفين .

ومشكيلات انتاريخ لولادة الدولة وصراح ورأى الفائب فخري فعوار رئيس رأبطة الوحدة والتجزئلة ابان الانتداب الغرشي الكتاب الاردنيين ان القانون الجديد يعتبر والدولة المشرقية الحديثة وتنكرها للشيها تقدمياً بالقياس الى القانون السابق ) وهو ( يلبي مستجدات في علم التاليف الابداعي وق الكتباب اغدواء عبق التصراكيسة شتى جوانبه ) . يشار الى ان التشريع القبائم حباليا في الاردن يعبود الى العهبد السكانية الريفية في اعتبرق العربي ﴿ لواحْر العهد العثماني وانسلطة والتملد ابسان العثمانى وكان قد صدر سنــة ١٩١٢ تــت الحكم العثماني ونشوء المنكيت العقارية

اسم قانون ( حق التاليف العثماني ) . واضاف قعوار ان القانون الجديد يغطي إكل الجوانب التي من شانها حماية المؤلف وحقوقه فيحياته ويعد معاته ) . واوضح أن منك ( تغطية لحماية حق المؤلف بعد وفاته يشلائين عباما الى ان يبؤول هذا الحق ال المجتمع بشكل علم ) . واعتبر ان القانون الجديد ( يسد فراغـا تشريعيـا كان قـاثما وملحا خاصة ان هناك سطوا وسرقة كليرة حيثت في الارين خاصة بحق مؤلفي الكتب للقررة في المعاهد المتوسطة والجامعية ) .

هندسية وانبا اقول ان هنذه الإشكال الهندسية غير ان جهات اخرى كان لها طرح مغاير لما والريساضية التى عرضت لنراسة الاثب الصربى قدمه رئيس رابـطة الكتاب التي تضم ٨٠٤ والنماذج المربية كلها فاشطة في الغالب الاعم لان عضوا بين شاعر وقاص وروائي . ورای رئیس اتصاد الشاشرین ( قیم ً لذا وجد الناقد الذي يستطيع ان بوظف كل ذلك التاسيس ) فتحى اليس ان القانون الجديد موجه لــ ( حماية المؤلفين الاردنيين فقط ) في اضا لا ارفض المذاهب الضربيـة ولكن ارفض

هين ليس هناك نصوص واضعة ومعندة في شان حماية المؤلف العربي او الاجنبي . واشبار ( البس ) الى ان احكام القياتون الجنيد تصري عىل محتفات المؤلفين ( الاردنيين والاجانب التي تنفر في الملكة

اضخم معرض استعادي لاعمال تولوز لوتريك ■ يدخل هي مونمارتر بكل ما انسم به من فتنة وجاذبية في نهاية الغرن الناسع عشر القصر

الكبير في باريس من خلال معرض استعادي ضخم لاعمال الفئان تواوز لو تريك فقد دعا اتحاد المتلحف الوطنية مؤخرا الى أعادة اكتشاف الرسلم هنري تولوز ارتريك ( ١٩٠١/ ١٩٠٤ ) من خلال مئتي لوحة في أكبر معرض استعادي يقام لهذا الَّفتن منذ سبعة

ويتوقع تواف اكثر من ٥٠٠ الف زائر الى القصر الكبير حتى الاول من حريران بونيس القادم . وكانت المتلحف الوطنية قد رفضت اثر وفاة الفنّان هبة الكونتيسة اديل در تولوز لوتريك من اللوحات ولم تقبلها مدينة البي ﴿ كَورَمَسِكَا ﴾ مسقطراس القنان الشهير سوَّى بعد

ذلك بعشرين عاما ومعروف أن لوتريك يتحدر من أحدى أعرق الاس الفرنسية . ولد ضعيف البنية وابتل بمرض عظمي لاشفاء منه ادى الى نقص نموه هيث لم يزد طوله وهو راشد عن متر واثنينَ وخمسين سينتمترا .

فرنساً من حجرٌ بطاقات الدخولُ الى بيع الشارات . وعلى الزوار أن يجعلوا معهم تذاكر بخول يشترونها مسيقة كي يتعكنوا من متساعدة المعرض الاستعادي . والى البطاقات يجد الراغبون في النخول الكاتالوغ الذي طبع بمناسبة المعرضُ اضافة الى عنب اخذت طريقها الى النشر ومنها ( زمن تولوز لوتريك ) من تأليف كلير فريش والسيرة الذاتية للرسام بظم الغريد سيمون

وفي موازاة المعرض الاستحادي فان المكتبة الوطنية تصرض من الثامن عشر من الشهـر الجاري الى الحادي والثلاثين من أيار/مايو ٣٥٠ لوحة محفورة او ملصفا تظهر الساعمة الصَّحْمَة التي قدمها لوتريك في مجال الملصق الفني . واذا كان معاصرو هذا الفنان قد رذلوه كرسام وهو على قيد الحياة فانه كان موضع ترحيب كمصمم ملصقات . وهو بلا منازع مؤسس المُصَفَّى المعاصر . وكان تولوز لوتريك قد نقدُ طصقه الاول لـ ( المولاز روج ) وهو إ السايسة والعشرين 🗆



### مُنْ مِتْعَامِلُ التَّكُمُ الْتَعْمِينَ مَعَ التَّصُّ التَّصُ 🖿 سليمان البكري كبئية منفتحة ومنفلقة في زمن واحد عندما يكتب قصة يعنى في عالم قصتنا القصنة المكون من المراة التونسينة تسهل عليه ربـط الماضي بــالحاضر في متصاورا النظرة القديمة في التفسير والراوي السومري والقائد التساريخي

فيها القاص الى التاريخ القديم ذلك النبع مصلولة جريشة للوصلول الى اعماق

المعصار البنسائي للقمسة يعتمسد التقطيع وهي طريقية يغضلها القياص

ولشذه مأشذا جبادا ننظرا للتباريخ الابىداعى الذي تحفل بسه مسينرتسه [ السيف والسفينة ] عام ١٩٦٧ وحتى

والإشياء مبلحة . لم يتوقف الربيعي عن سرد حكاية

العراقية شيئا جديدا ينبغى تقحصه القصصية فهو لم يكف عن ادهاشنا منذ

متعثلا في شخصية القائد العربيء عقبة بن نافع ، وما خلفه من امجاد عظیمة ق الشمسل الافريقي عبل مستوى الفتسح الإسلامي والبناء العمراني وبين الحدث المصاصر في العلاقية التي تربيط المراة التونسية الجميلة سليلة امجساد ذلك القائد العظيم والعراقى ، السومري ،

الذى هبط تونس

عليها يتطلب يقظة تامة ف تاويل الماضي

والحاضر . فالقصة فيها خسارة يخفيها

التقطيع ولشد ماتبدو شبيهة بما سبقها

من خسارات ابطال قصص الربيعي غير

ان ذلك يعطينا محصلة العلاقات المأنعة

بالوهم بين المراة والرجل على القارىء

ان يميسط اللثسام عنهسا لكي يكتشسف

الجديد . ان مثلث العملاقة في بنية

يحدث في قصة « السومري ۽ موضوع

انساق بنائية تتراوح بين العنمة

المتنفق الذي يروي شجيرة الحياة في الاشياء والاحداث في الماضي وربطها في الحناض منادام الشهبود مبوجبودين

الكثيفة حينا والوضوء الساطع حينا اخر لذا فأن قارىء القصة لابد ان يكون يقظا على الدوام وعليه از لايغرق في ذلك

والاحداث المتقطعة بين الحدث الماضي و، السومري ، قصة ممثلثة يعبود

> وجوده ومحاولة الكشف عن الغازها من خلال توظيفها في كتابة القصة القصيرة في.نمط غريد من التعامل مع السيرة الذاتينة يكشف جوهنر فئنه القصحى ومقدرته للفنائقة عبلى اعلاة صيباغة الاحداث او تدميرها ونلك يعنى فينهلية القصسة ابعبادهما نتسو اقماصي الفن وتلاشيها في خسارات متلاحقة عبر ثنائية العلاقة بين الرجل والمراة كما

وفي حالات كثيرة تنتهي نهايات ماساوية ان هناك شيئا ما سيبوح بــقسر ق وتجد نفسها في حبالة انتظار خبارج هذه العلاقة كيف بدأت وأينعت ثمجف الدائسرة المغلقية التى يقف وسسطهسا نسغ ديمومتها فتدمرت ومحاولة العثور

١- العيارات بين الاقواس لرولان بارت ، النقد من حيث هو لغة ، ترجمة كمال ابو ديب/ مجلة مواقف العد المشترك

اعنى هل يستقبلونها كماكانوا يستقبلونها قبل اكثر

هنگ ناقد کبیر و اخر غیر کبیر . غیر اننی احس ان

بعض الشعر الحديث الملء بقرموز والاشارات

والتراث يتفادى النقاد الحديث عنه وانما يتحدثون

حديثا علما حوله . أما تفتيت العمل الفني

والدخول في خلاساه خلية بعبد خلية فبان النقاد

وبسنكساء حساد يستخلون داخسل العمسل الغش

ويستنبطون ويدرسون تركيبات جيئاته الني تكون

جسمه وتماسكه ولكن ليس كل النقاد يغطون هذا

بل فقط اولئك الكبار الإنكياء منهم . من هذا فهانا

اعتبر القراءة ابداعا ثان كيف عندما اقرا قصيدة

وأجد فيها بعض الرموز التاريخيـة فيجب على ان

ارجع الى تلك الرموز لاعرفها جيدا ومن ثم اعلود

قراءة القصيدة لاعرف موحيات تلك الرموز ضمن

يعض النقاد المعاصرين معن عني بالمناهيج

النقدية الحديثة امثال كمأل ابو ديب محمد مفتاح

وعبدالسلام السدي هؤلاء النقاد اخضعو القصيدة

العربية لعاينة نقبية ضمن النباهج الصبيثة

كالبينونية مثلا ما مدى تفاعك مع تلك الدراسات

انتهت في بـلادها واصبحت ( روببسبكيـا ) فهي

تصدر أنَّ الشرق لاباس ان تستفيد منها ولكن من

غير المشروع أن نطبقها تطبيقا تعسطيسا لقد شعى

بعض النقاد منحى رياضيا معرضا في معلجساتها

النقبية واستخدموا معلالات رياشيية واشكال

بحيث لا يفاد شخصيته فذلك ناقد نلجع .

تلك الذاهب اصابع صهيونية 🕶 📺

التطبيق للتعسفي لها ومع ذلك فيجب ان ننظر الى

بعض تلك الذاهب نظرة شك اذ للذا لا تكون موراء

عقبة بن نافع وحضوره زمكانيا وروحيا

فى صعيم العـلاقـة بينهمــا يجســد فن

الربيعى القصصى الذي يحمل بصمته

الخاصة في وهج الذاكرة وخصوصية

البناء ودفق الكتابة في فرز الثيمات

والنباقد وهبو يتابع انجاز قصصى

عراقي متميز في ، السومري ، لاييد ان

يشير الى ان المراة تضيء كل لحظة جانبا

عن جولنب النص عجر بين الماضي

والحاضر فهي في معظم قصص الربيعي

حاضرة عىلى الدوام مع ضبوع العطر

والاحسلام والشواطيء البيضساء لكنها

الإساسية لغنه القصصي .

- إنا ارفض البنيوية . لانها على اقل تقدير قد

- كما ان هناك شاعر كبير واخر غير كبير كذلك

من نصف قرن ؟

٢\_السومري/ قصة قصيرة/ مجلة افاق عربية/ العدد الحادي عشر تشرين القاني ١٩٩١ 🗓

العملية الثانوية ( المعلولة المنطقية ) التي تخضع للضبط

النفسية للابداع في الشعر خاصة ، حيث تتبع عملية الإبداع لدى عند من الشعراء العرب مستخدما الاستخبار اداة لذَّك ، وقام بتحليل قصائد شاعرين ، بالرجوع الى مسودات فصائدهما أيضنا واستنطلاع تمبوراتهما . وخلاصة وجهة تظره ان الشاعر نمر به عدة حوادث لكنه يقف فجاة عند حسادث معين ليشرك مجال الواقع العمل ويضعفع في مجسال الابتداع الذي هنو منزينج من الواقيع والتهويم ، وينتهي من ذلك بقصيدة لابد ان يكون للخبرات للاضية دور في تكوينها .

استعملها الوجداني في الشعر هـو السائـد ، وعل قـولُ ( ريتشاردز ) فان هذّينَ الاستعمالينَ للغة بمنزجّـانَ دائماً ولايمكن الفصل بينهما فصلا تاسا . فبينهما صلة عميقة تكمن في دلالتهما الدينسامية حيث بتجهش الى بنساء ال

بعد ذلك يعرض المؤلف فحوى النظرية الاجتساعية في تفسير الإبداع . وابرز دعلتها الناقد المعروف ( تين ) الذي يرى الفن ضربا من الصناعة او الانتاج الجمعي ، وليس انتلجا فربيا . فللعلير الفنية معلير حضارية ذات اصل اجتماعي . والقيم القنية مستنبطة من الحياة الجمالية

شخميا فحسب بل يشالف مز قسمين شخمي وجمعي الاسلاف ، وهو مصدر الاعمل الفنية العظيمة .

ان الفن في نظر ( يونج ) نوع من الجائز الفطري الذي ومقارنتها ، ثم أعادة تصنيفها .

وتعيز هذه النظرية بين عمليات اولية واخرى تلاوية في التفكير وتنسب مرحلة الإبداع غالبا الى العطيات الأولية ( غير المنطقية ) ، اما الاتقان والتحقيق فينسيان الى

اسيرا لهذه الصراعات . بصفته منبعا للابداع فهو يختلف معه في أن اللاشعور ليس والاخير ينتكل بالوراتة الى الشخص حاملا معه اثار خبرات

يمثك الموجود البشري فيجعَّلُ منه اداَّة او وسَّيلة زُّ خدمته . والغنان موجود اسمى يمثل الانسان الجمعي الذي يحمل لاشعور البشرية ويشكل الحياة النفسية الانسانية بعد نلك عرض المؤلف لوجهة ننظر التحليل النفسي الحديث في تفسير الإبداع وهي تخلف سُطرية ضرويد في التحول من الاهتمام بعمليات الـ ( هو ) ال عمليـات الـ ( انا ) والتحول من تاكيد عطيبات اللاشعور الى تبلكيد عمليات ماقبل الشعور في التفكير . وترى أن اللاشعور لذا تدخل فانه من المحتمل ان يكون ضارا ومعطلا لعطية الخلق او الابداع ، فالدور الذي تقوم به عطيات ماقبل الشعور في الخلق الأبداعي يتوقف عل حريتها في تجميع الافكار وضعها

تاتي بعد ذلك نظرية مصطفى سويف في كتابه الاسس

ان التجربة الجديدة التي تقع للانا وتثير فيه اثار تجربة

مشابهة من حيث موقعها من الـ ( انا ) هي التي يدعوها سويف بالتجربة الخصبة بالنسبة للشاعر ، أي أنها تحمل الاطار الشعري باعتباره الطريق الى استعادة الــ ( تحن ) والقصيدة عند سبويف هي نتيجة للنشباط الذي يبديسه الفنان في محاولة خفض التّوتر واعادة التوازن في عمليــة تبادل التأثير والتاشر لتجارب الغيمة والحديثة التى تصطرع في نفيه في يوامة تختلف حدثها بلخشلاف عمة تجاربه أو ضحالتها ، وحول حواجرُ الإبداع أو قيوده بقرر سويف ان الشاعر يتحرر من دلالة الاشبياء كما هي في الواقع العمل ، ويعطيها دلالات جديدة مما يجعله يستحق لقب المبدع الذي يوجد الإشباء على غير مثال .

تحقيق ذاته .

ثم تأتى نظرية تفسير الإبداع على أساس واقع تحقيق وميله الى تحقيق ذاته من خلال فعل الإبداع ومن هنا فكنفه

لكنه يضع قضية تحقيق الذات في قمة الهرم الذي تشكل قاعدته الحلجنات العضوينة والبيولوجينة التي ينبغي تامينها قبل الوصول الى مرحلة الابداع القني ، وهذا يشمل

ورصد ( ماسلاو ) مجموعة من الصفات تتحلق ز انبدء

# الطاهرة الفنية بين الابداع والتلظي

قراءة في كتناي علم النفس الفني للدكتبور ابو طالب محمد سعيد . عرض: د. صاحب ابو جناح عن حكم الارادة وسيطرتها تأتي غير متوقعة ، ومجيئها غير "ولان صوره الدهنية ليست ثابتة ولانهائية ، فهو يشعر مرهون بدعائيًا تعضا كالنوم والاحلام . وهذا هو اشتراق

الذهن او تنبيهه الذي ينظر اليه كانه أت عما وراء الطبيعة

كما يقول ( بـولدوين ) . ومن هنا فهـو سلوك انساني له

شروط تحدده بصفته عملية تحدث عل نحو مفلجيء تنظم

من خلالها وبفضلها مجموعة العناصر للشنتة ﴿ سياق

جبيد له معنناه ويساعد على مولجهة الشكلة بـطريقة

جنيدة . وهذا هو القرق بين مفهوم الإلهام عند المعاصرين

ومفهومه عند القدماء الذين يضبرونه احيانا بتاثير قوى

خَلِيةً قَدْ تَكُونُ جِنَا لَوَ لَرُواحًا مِنْ عَالَمَ الْغَيْبِ . اشْهُ عَنْد

البلحثين ليس شيئا خَارجِها بِتَلقَّاه المُبدع كما يَتَلقَى الهية ،

بِلْ يَصِدر عَنَ الشَّمُّص ولابِد له مِن تَهِينَة لِلنِّياخِ الذي

سينمو فيه . والإلهام حتى أو كان يستغرق الفتان تصاما

ويتَّخَذَ طَابِعا لِاسْخَصَيا فَأَنَ الخَلَقَ بِعَلَى مَعَ نَكَ واعيها .

راذا غلب الواقع دعوناه واقعيا .

مسورة صواح بسين التقليد والابتكار وشارة بسين الذات والواقع وتأرة مِن التحرر والإنصياع ، الامر الذي يترتب عليه احساس الخرين بالتناقض في اعمل الفتان احيانا أو توقف الفتان مؤقتا عن الانتباج ، أو الثقاوت الشعيد في

ومحاولة التوفيق بين طرفها المتقابلين معما يتعلل تارة إ

ق الفصل للخامس وعنوانه : • التظريات التي ضورت عملية الابداع و يستعرض المؤلف مجموعة من التكريات والرَّاء التي فُسَرِت هذه العملية للعادة من وجهة نظر

السابة حيثا ومزوجهة تقر تجريبية لحيانا اخرى

لخيلته وصوره الفنية الذهنية . وفي احيان اخرى يعجز وشقل الجنليات الفتية اغتكررة ثمرة لهذه الجيابهة

احياناً كليرة يعدم الرضا عن لعمله ، لاسيما اذا أحس هذه للجلالة المنفية عليه أن يحقق الشوازن أو أن يجد

فَنْ جِنْدِدُ . فَأَثْرًا عَلَيْ صَوْرِهِ للدَّعْنَيَّةُ دَعُونَاهُ فَنَانًا مَثَالَيا .

يقصور أداة التعيير التي يمثلكها عن الوفاء بالتعبير عن القَتَانُ عِن تَحَلِيقُ التَوَارُنُ بِإِنْ صَوْرِهِ النَّمْنِيَّةُ وَالْوَاتِعِ ، عنيفة يحس بالتوتر العمسي ولكي ينجح الفنان في تحقيق تقطة التقامين الخيال والواقع . ومن هنا يجد الفتان نفسه إ حالة توتر ناسي قد ينفرج عن أول خيط يقوده الى ابداع

ومن مِن هذم التفسيرات القول سالالهام أو الصنس ، وهو ومفهوم دي لاكروا صنعة كالانفعال يتسبب في اختلال توازن يقفي ال توازن جنيد يـوول ال سيل فجـاتي من الأفكار والمتور ينساب في اللمن ، ولحظات الإلهام بعيدة

عمله ، وقد تستقرق للدة بين الالهنام والتحلق سنوات، لاسيما في مجال الابداع العلمي ، وفي هذه اللرحلة تتيدى

للرحلة تتشرق الفكرة لمجاة على ذهن المنيع وتنظم الاموري تؤول مرطلة الإلهام عادة ال مرحلة التحقق الذي يثم ونظل عقل للعدع وخارجه من قبل رميانه الدين يقيمون

اهمية كلبر من خصائص الشخصية والعوامل العظية كالنكاء والثرونة والقدرة على التقويم والحكم والاستثناج ويمكن لجعل القول في هذه القضية على النحو التألي تبدأ العملية في دُعن الفَعَلَ من محاوله أعادةً صياعَة الوَاقَع تعدم رضاه عنه ولغرض لعدة التوازن بيسه ويير هدأ الواقع . وهنا تتثنكل في ذهنه صور لما يجب لن يكون عليه الوجود كي يكون وجودا صويا ، وتصوره مستعد من ثلاثة مصادر : اولها ذاته ، وثانيها الطبيعة الخلصة ، وثالثها نقاء الفنانين السابقين أو العاصرين . . . .

القيمة عُلَى الْأَوْصَاعِ الجنيدة بصيعة سُطية ، بل هو توع من التوليق بن مفهوم الديم وموقف جنيد . وعلى للبدع ان يكون بيتك أعداد تاسه من خال النتاف بإعمال الأخرين .. تدرا على على المثل الأعدال بنسما أ فيعدل المكاره حديد ( ٢ غِيوناتي الرحلة الثانية بعد مرحلة التهيؤ ، وهي سرطة الاختمار بان ما يمين هذه الرحلة هو العودة

للعبور من خلالها إلى مرحلة الصيافة أو التتفيد . انها تشاط الشيوري دون بِتل اهتمام شعوري . وفي هذه الفترة يعاش الشكم من اقمى درجات الظق والتوثر خلال عملية الخلق الإيداعي ، ويصبح للبدع كما يقول ( فأن كوخ ) شخصا يتلكل قليه من قعبل ظمله الشميد للعبيل الذي لايست عليم ان ينجـزه فعلا ، لان من الستحيـل عليه أن يتحرك وهو سچين شيء ما . (٢) وتاتي الرحلة الشاللة وهي مرحلة الاشراق او الإلهام التي هي عدف لجهود للرحلتين السفاتين . في مدَّهُ

غدُم اللحظة ﴿ مواقعها الصحيحة .. ﴿

التلقائية الستمرة الى الشكلة والضغط لليحث عن قناة

وليس صحيحا لن عقل الفتان يقارقه ، لان عليه لن يتامل

عمله بامعان ويصدر عليه حكمه ويتخذ قرارا بقبول عمله وبعند أن يعبرض المؤلف لفهبوم المبيس عشد (برجسون) والمنهم التجريبي لدراسة الإبدام عند ( بينيه ) يعرض لوجهة نظر التحليل الناسي عند ( فرويد ) الذي يرى القن شكلا من اشكال التعبير عن الكبت حيث تعدلُ الغُريزَة للكبوتة طريقها وهدفها الأصلُ ال هدف اخر تتقمح فيه لللدرة على التعملي الذي يتخذ اشكالا من

التصنيم على الحصول على القوة الإقتصادية او السياسية

او الابداع للغثي .

ومكذا فعفتان . عند فرويد . هنو الإنسان القادر على التعبير من صراعاته بالرمز بينصا سيبقى الزيض ذهنيا وَاذَا كُلُّ ( يُونَحُ ) يَتَفَقُّ مَعَ ضُرُوبِدٌ فِي نُورِ الْلاشْعُـورِ

🦟 وأذا كانَّ للغة استعمال رَّمزي يستخدم في العلم فإن

لايعبر عن الــ( انا ) بل عن الــر نحن / ويندنك عن طريق الأختمار اللاشعوري لاعن طريق القامل الشعوري . ومن هنا فعقومات العملية الابداعية هي المؤثرات الحضارية من بيثة وطبيعة وجنس . ثم التقاليد العنية الموروشة والمستجدة ، ثم الوعي الجماز للمجتمع ومعاييره الغنية ومن هنا فان اصانة الغز نسبية لانشغرط الجدة انكاملة بِل لَابِدَ لَهَا مِنَ النَّالِيفَ بِينَ افْكَارِ قَدِيمَةً وَاخْرَى جِدِيدةً ،

وذلك بادخال بعض التعديلات عل ما انحدر اليه مز طرز

للجماعة ، فهي اجتماعية بالدرجة الاول ، وعلى هذا فتغنان

الذات ، حيث يضر الابداع بانه وسيلة للارتباط بـالعالم المحيط بالفتان ، فهو الرابطة التي تربط بين المبدع والعظم الذي يعيش فيه ، فهو يمارس نفسه او يحقق غايته في الفعيل الابداعي فجبولد شتاين صباحب هذه الشخرمة يخالف اصحاب نظرية التوتر والدوافع المكبوتة ليرى في الانجازات الفنية تعبيرا عز فنرة الانسمان عل الإبداع

ويؤيد ( ماسلاو ) صلحب نظرية الحلجات هذه الرؤية .. النابغين وغير النابغين من الناس

منها كفاءة الادراك للواقع ، والشركييز حبول المشكلة والتلقينية ، والقدرة على انتراع النشبوة والإلهياء والخبرات الصوفية المؤدية للاحساس بالحياة بشعبونيتى وعمق ، مع العلاقيات الشخصية الحميمية والإمتماميات. الاجتماعية والسلوك الديمقراطي في التعامل مع الأخرين . ومقلومة التنميط والرتابة مع الأبداع والاصالة ، والحس بقفكاهة والمرح ونحوها 👝

> Altiment - letto الاحد ٨ لذان ١٩٩٢م - ٤ رمضان ١٤١٧ ف- العدد ١٦٣١٨

والمنونة المعونة ومسمه المتبعوقة ويوز ولنعبال سنعلة بعديل سى حمد وزاء تولي - زحسبة اختصر الم مع وحدد عن الموال

م المعجم والموارا الم نا ينغبط مسة سعب درة الق م أه المفجعة والري خ دهبرة ألالنا حبوب الميتان علي سند المدموق

سندستأوني عزاهد سوة والمعسب سنسسبط تطيد لاق ما و شعزه شعري واي للا سعرسة وترشع لأفي ٠ ل حودت علية عيا بغب سرينيو الني والمايغ عور بعص معتوالك سعرو تدي نويشاؤ(و ب وجو بورا ) غري نسل خسيد محمد عمار مج عدالوهاي بطام مصلح ومؤيد عنيدي بعر مستر وعمار لتعدوا

والمحسود ليعض وال لند \_ هوبه سي جوجة حنفيام سعوب وحتهج عمره وسحية الياة ساحسر منعاظر القلال سعيد معنو در يخري

وسذو عرولم عرج

سنصب الوطنيدان

ل وهڪٽ جيول ليلو

موية تلفئة كالزائع

ريده مع مكير والداءة للكحرية رغوی ۱۰ ت<sup>ه ۱۸</sup> سين حجل المعتما ن رنب ب سب عز متبه jk and a Mar j j k -1حد خنر ﴿ النَّعُوا ب صلب ميها تبيونه س سالامز وشغ والمكند المكاة (الله أر الشيشة وأو 10 أمَّا

شب فرز نشر طباأ ا و حدة العلم من له فا ش مرجعة هددلله ة بيدس تقي بوداغ سي شعكمة بنظر الانا ة شعب الكافلية المسارة والإلا 17/\*.. = المانسان بيد ه ، نواقع ( فنها

بر شسر السلطان جو

سب الدائن موس ما لياليس وري . سرحعة هذه للموا ر سوما تبعا ما ال المناهد المناهد نه عشرة من اللغة ة وشعدة فينعا \_ انتسجيل والدابا dell die: \_ موقعه ورفعه ا

وَ وَالْعَلِمُ وَالْعَلِمُ المونيفية الم \_بعنوي على حبة المعالمة ومسلم ومعلم إسما ق الارضي وغرفتيا

يأدر مدي

واوصف دارة

\_ المعنى وعفلك 

Sunday, March 8, 1992

كثر من الإشخاص العلبين . وهو علامة الشجاعية التي تميز المبدعين عن غيرهم ، والضبرورة اللازمة لمن ببريد ،

M-YAY\_ - No IR

قرر اثحاد مجالس البحث العلمى العربية وبالتعاون مع مركز الاستشعار عن بعد العراقي عقد حلقة دراسية حول تقنيبة الاستشمار عن بعد واستخداماتها و الوطن العربى وذلك في منتصف شنير ايلول القلام ولمدة خمسة

وسيشارك فالمعاداء وبلحثون ر حجے عطون في مرجز الحضعان

عز يعبد و الاقطار العربية وتهدف الداقة الدراسية الى ابراز اهدية تطوير استخدام ثقنية الاستشعار عز بعد ق دراسة الموارد الطبيسة المتحددة وغسر

موضرع تكنونوجيا الاستشعار عزبعد كوسيلة مهمة في الدراسيات وتنفيذ المتساريع المختلفة والتعرف على التقدم الحاصل ﴿ هِذَا الْبَالُ .

المنحسدة في الوطن العبربي والخيال

وتنصب مصاور الحلقة الدراسيية الرئيسية حول التطور الحاصل في تقنية المعالجة الرقعية للصور الفضائية ونظم المعلومات الجغرافية ونظام التصبوير

بدرجة حرارة الفرفة

طر الله المان

يكريم أنتمام

اشد الدكتور دايس عبد عس

والسبب على عبدانه التعيمي مز"

نسيم الكيميساء ﴿ كُلْيِسَةُ الْعَلُومِ ﴿

الراداري واستشاماته في الاستشعار

الجيولوجيا ومصادر المباه والضابات واستخدامات الإراضي للمصاصيال الزراعية والانواء الجوية والدراسات البيشيسة والدراسسات الحسفسيسة والهندسية وتطور المدن

عن بعيد . واسس تفسير التصبوبير

ألجنوي والفضناني وتنطبييقنات

الاستشعبار عز ببعبد في مجبالات

جامعة بابل بحثا تطبيقيا تناول

وجاء في خلاصه البحث يروق التمسر للأستفادة منسه في بعض الصناعات النحويلية مثل صناعة السكر السائل باضافة مادة النورة

بتركيز ۱۱٪ والتسخين الى درجة حرارة تقع بين ٥٨و ١٠٠م لقد ثبت ان هذه الطريقة تتلف جزءا مهدا من سكتريات العصبير ( الكلكوز

طريقة هديدة لترويق عصير

ولذا ابتكر البحث طريقة جنيدة ۱۱۰ والا ۱۰۰٪ هجما سن الكبسسان الاعتيادي لمدة زمنية

غير إتلافية لترويق عصمير الثعر تتضمن رج او تحريك العصير مع الكيلوروفيورم او رابسع كلويسد الكاربون او الدتروليوم ايشر او

يقول السيد امين اتحاد مجالس البحث

العلمى العبرييثة الدكتبور طه تبايسه

النعيمي از الاستنسعار عز بحد

وسيلة من الوسائل التقنية الحديثة

لدراسية الخوارد الطبيعيية المختلفية

والمرتبطة بعدة مجالات اساسية كالتربة

والفركتوز ) وانها غير مناسبة

الأقدار الإصطناعية أحدى وسائل التطبيق وعن اهميت هدد الحلب الدراسية الحسيسة

اجمالا لعمليات تصنيع الندر

تتراوح بين ۲۰ الى ۱۰ دقيقة عند درجة حرارة الغرفة حثوَّة في ( ٢٢

ه ) وقد اعطت الطريقة نسبة ازالة للعكبارة تصل الى ١٩٠٠ وامتبارت بقدرتها على ازالة جزء من لون العصير وصل في بعض الحالات الى حوالي ٧٠٪ مقارنة بلون العصير كمنا تم كنذلك تسطييق هنذه الطريقة على نطاق شبه صشاعى

حيث استخدمت كمية عصير قدرها ١٠٠ لتر وتم التوصل ال نتائج متعابهة للنتائح المختبرية 🛘

### تصفية الم بالمدلات الإيونسسة

والجيبولوجينا

والزراعسية

والبيئة والمناخ

والميادوالهندسية

طريق استشدام و

تسحيل المعلومات

بالوسائل المتلفة

بواسطة الطائرات

او لاقمار الصناعية

او المسركبات

الفضائسية

ومز اجل الاستفادة

القصيسوي مز

الصنور والمعلومات

سوية والفضائسي

فاز ذلك يستوجب التنسيق مع الاقطار

العربية ألتي تعتلك مصطات أستسلأم

ارضية من الأغمار المستاعية مغية تامين

حصول الافطار العربية الاخسرى التي

وتمثلك مثل هذه المحطات على المعلومات

اقتنارنا وترحيد الحبود لتوظيف العلم

الخدمة تنمية مجتمعنا العربى 🖬

لذا جاء عند هذه الحلقة لضدمة

أعبث هذا البحث لعرابة جمال الدين من معهد الكيمياء بجامعة هو اري بومدين بالجزائر وقدم ال السؤتمس الكيفيسانسي العسراقي السنادس عشر وتسال إهشمنام البلحثين العراقيين ،

ويتناول البحث تصفنة الماه من الشوارد غير المرغوب فيها وذلك باستعمال الميدلات ألايونية حيث ثم براســة هــذه البــدلات بصنع مضاعل كيميناوي دائم الدوران ، ودراسة مقاومة تحول السادة وحصر عنواميل سيرعسة النوران ودرجية حرارة المصطيل وقطبيسة جسيمسات المبعدلات الإيونية وقد ظهر از مقاوسة التصول لاتعتمد عبل سرعبة

الدوران وعكس ذلك فهي مرتبطة بقطبية الجسيمات ودرجة الصرارة للمصاليسل وفي الاضع اقترح لتصفية المياه من الشوارد والتلوث بساستعسال المنبدلات

دورة علمية جامعية تنظم الجامعة التكنولوجية وبالتعاون مع نقابة المتدسنين العراقيين دورة علمية متخصصة للفتودة ١ ـ ٤ اذار الجاري في موضوع انتاج العدد والقوالب وتتضمز موضوعات في استخدام العبدد والقوالب في الصنباعة وتصنيف العند وتنصميمها والعمليات التكنولوجية اللازمة في صناعة الله والقوالب 🗅

Medical salamayan da 🗸 🕳 Arro 🙃

# 🗷 خالد فالح حسن 🗕 جسعة للومل

مَنَّ الْمُعَلُومِ اللَّهُ مَعَظَاتُ تُولِيدِ الطَّعْلَةِ السَّهِرِيَاتِيهِ هِي أَحَدَىٰ ثلاثة مصغر رئيسية للملوثات للبيئية في علننا الصاصر. وتتحصر عصادر التلوث البيثى اساسا بالصناعة وومسائل النقل والواصلات واخيرا محطات توليد الطاقة الكهريائية أن تسبة مسامعة للصادر الثلاثة إلى بعضها البعض في

التلوث كنسبة ٣ ٩ ٢٢ على التوالي . ان معظم التلوث البيئي عبارة عن تتبجة مباشرة من تتاثج تحويل الإنسان للطاقة والتى محصلتها النهائية نفث كميات هُ الله من الانحنة والايضرة في الاجواء البيئية التي تحيا

ولأشك أن محطات توليد الطاقة الكهريبات هي احدى النتائج التي يستخدمها الانستان و مبيل الحصول على الطاقة الكهربائية ولابد والحالة هذه أن تعتبر هذه المحطات مصدر من مصادر التلوث في العالم الا تساهم بنسبة ١٤٠٠من التلوث البيئي بشكل علم

وياتي مصدر التلوث أساسا من الوقود الستخدم لتشغيل هذه المحطلت وهنو عبارة عن القحم غنير النَّقي حيث عند احتراقه يؤدي الى نفث الكثير من الغازات واهم مده القارات التي تقذفها هذه للحطات هو غار ثباني اوكسيد الكسريت اضافة الى غازات اخرى كغاز اول اوكسيد الكاربون وثاني اوكسيد الكاريون وجزئيات غازية اخرى تنتقل هذه الغازات الى مسافات بعيدة قد تمتد الى ٢٠ - ٣٠ كم وق جميع الاتجاهات المحيطة بالمحطة مما ينتج مضاعفات خطيرة على الاتميان والحيوان والنيات على السواء .

اضافة الى ذلك فأن غار ثاني اكسيد الكبريت قد يتفاعل مع الغازات الاخرى في الغلاف الجوي فيتناكسه مكنونا ثباث اوكسيد الكبريت والذي يعتبر ملوثا ثانويا بالنصية للغازات السابقة كما ان جميع الغازات التي تقنفها محطات الطاقلة الكهوبائية المباشرة منها او التي تتحول اليها بعد اطلاقها تتفعل مع الضارات الله صودة في الاشعة ضوق البنفسجية مكونة حلمض الكبريتيك الذي ييقى على شكل رداد معلقا في الجو وخاصة في الظروف الجوية الجافة وشيه الجافة التي تتراوح فيهاكمية السواقطيين ("صفر -٢٥٠٠ ) ملم سنويا : . ونظرا لتواجد هذه الفارات في الغلاف الجوي الملوث بنسبة كَتُبَرِّجَ وخاصة ثاني اوكسيد الكبريت (حيث تشير الإحصاءاتُ أنَّ أن من بين ﴿ ٢٦ اللَّهُ مَن من الغازات الموجودة في الابخرة والابخنة التي تقذفها مصادر التلوث المختلفة فان

· تكوث البينة احدى مساوىء محطات الطاقة

٢٠٠ الف طن منها عبارة عن ثاني اوكسيد الكبريت ) فان هدّه الغازات تمتص من قبل الاسجة النباتية عن طريقا التغور والمسامات الموجودة على سيطوح الاوراق النباتية مكونة حامض الكبريتيك الذي يقوم بدوره باتلاف الصبغة الثباتية الخضراء ( الكلوروفيل ) وتعطيل عمليـة التمثيل الضوئي وتقليص قدرة النبات على صنع غذائته بنفسك ومليترتب على ذك من تغيرات فسيولوجية في النبات .

ان جزءا من الغازات المقنوفة من قبل محطات توليد الطاقة ، الكهربائية قد يترسب الى سطح التربة الزراعية فيؤدي الجد هلاك نسبه كبيرة من الكائنات الحية المفيدة للقربة الزراعية وخناصية تلك الكنائنات الدقيقية التي تعمل عبلي تثبيت التتروجين الجوي في التربة . اوقد تمتص هذه الغازات عن طريق الجدور النباتية بعد توبانها في التربة مما تؤدي ألى حدوث خلل في الكثير من العمليات الفسيولوجية داخل النبات بتيجة لتركيزها بكميات زائدة عن الحلجة . ويجب ملاحظة يانه قد لايقتصر الضرر الناتج عن التلوث الهواء على المنطقة المحيطة بالمحطات بل قد يمتد ليشمل مناطق اخرى في نفس الدولة او حتى دول مجاورة تقع على مهب الريح

لذلك فأن محاولات جيدة بذلت من اجل استخدام انواع اخرى من الطاقات في تشعيل محطات توليد الطاقة الكهرمائية فاستبدلت في بعض الدول بمحطات تعمل بفعل الغاز بينما ، استبيلت فيدول اخرى بمحطات تعمار بفعل الطاقة الشمسية

شرجد في العالم الكثير من المتساحف المقتنسة بعلم المغيريسات ، ولكنها هبيميا متشابهية . فهي تحضوي على اعداد من الهياكل العطيمة صفت جنبا الى سِنْبِ ، لِسيوانات انقرضت منذ مِبدِ

وازيلة ومن اماكن مختلفة . ولكن تجميع المتحجيرات فأولايسة سجوان ) الصينية تنكل ابدع متحف مة المتحجسرة . ففي علم ١٩٧٢ اكتضفت مقبرة للديناصورات وللوملة الاول بدت هذه المقبرة عاديآ نمادا ولكن بعد مرور عمام من اجراد التنقيبات الكلفة اصبحت هذه المقبرة متيرة لدهشة كل من راها .

ئم يتطلم اي من علمناء الحضريسات بمقبرة كهذه . فقد اكتشفت هنا تراكمات من الهبائل المتحجرة امتدت على مسافة ( ۱۷ ) الف متر مربع . وقد تم اليدوم اخراج ( ۱۰۰ ) هيكل عظمي لاكثر من ر ۲۰ ) نوعا من ذوات الفقريات . ملاد تم العثور على هياكل كاملة تقريبا لبحال نباتية ـ سامة بلغ ارتفاعها عشيرين مترا . وكذلك هياكيل لطيبور عصلاقية بعرض متبر ونصف المتبر . وانواع اغرى من السلاحف والاسماك

والتماسيح وكلها بأهجام عملاقة . وعبلي مقبريسة من سفيح جبيل جانشالین ) عثر علی نباتات متحجرة ، كانت تتعذى عليها الديناصورات . وقد لقب عمالم المتحجسرات الصيني ( يمان تحبوتسايان ) هذه المقيرة ( بمناوى الديشاصورات ، وحضر هذا المكان

## 🖪 ترجمة/جنان الشماع

علماء الاتار مزكل حدب وصبوب وهنا ظهرت الحاجـة الى تخصيص مكان مــا تجمع فيه هذه المتحجرات ليطلع عليها غنلمساء الاتسار وغيسرهم من النساس العادين . فولدت فكرة جديدة من نوعها . وهي انشاء متحف ف نفس المكان حيث توجد هذه المتحجرات وبذلك فقد يلغت مسلحة المتحف ( ٢٥ ) الف متر مربع . بعض قاعبات المتحف

الباقية للبتحف نفد تضفنت المتحجرات وهي في مكانها من الارض ، لم ترفع بل نظفت فقطعز الاتربة المحيطة بها اما ديگورات المتحف من صدرجات

الثنقيل . كالأت تقليبية . فقر ضيت

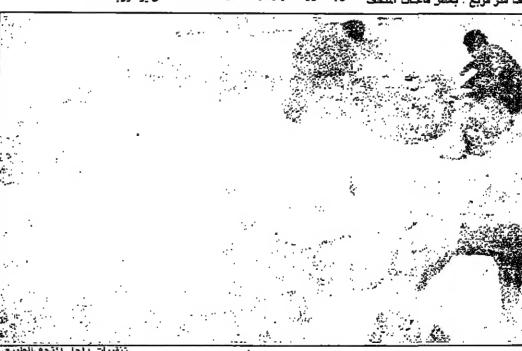
هياكل متبتة على فواعد خماصة بها

وكذلك على صبور مطلقة عبلى الحأنبط

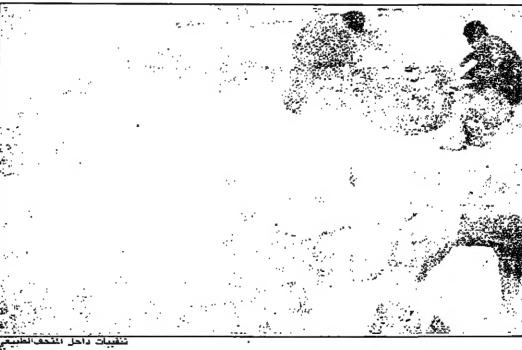


والعبور فقد اخذت بنظر الاعتبار عند والتي تقع الى الجالب من مسراكسر تصميمها حرية كل من علماء المتحجرات للعسل وحسرية المشساهيد للتمتسم خَاصِةِ بِلَالِدِ ٱلمُتَحِفِ. اما ٱلمساحية

ارّ تصميم المتخف يُقترب اليوم من الانتهاء الكن التنقيبات هنبا ستستمر لسنوات طويلة والاكثر روعة مزذلك از هذه التنقيبات نجرى تحت نافاري كل



ترافقت وظيفة الدمساغ بوظائف العصيبونأت او الخيلايا العصبية (وحدة التركيب والوظيفة) استندا ال فدرتها على ثال الإيعازات العصبية بهيئا اشارات كهربائية من مراكز عليا في الدعاغ ( القشرة المخيخ - المهاد ، تحت المهاد ) الى سائر انجاء الجس عن طريق الحبل الشوكي ومن الاخبر الى العصلات والفند المختلفة ويسالعكس عبير مسيارات واردة ً حسية ) واخرى صادرة ( حركية ) وبالرغم من هذه الحقيقة . من الطريف والفاجيء



## بؤكد دورها في المحافظة على وظائف الدماغ الحنوية

نكل طبيعي ، فعل مسيل التال دورها ف وطبقة الناقيل العصيدي (GABA) عبر الواصيلات العصبية ﴿ اعقب ثلث التعرف على وظلاف أخرى مثل أولا المحافظة على التوازن الايونى للخلايا العصبية وثانيا تكوين هلجز يمنع تسرب الجزئيات الصغبرة

🍱 سے وہیں راضی ڑاہد

وظلئف اضافية تعد مفتلحا لفهم وظيفة الدماغ وماذ يتعلق بنموه والامراض التي تصييه . ومن المفيد الاشارة الى ان اول وصفيًّ للَّحَلايا الدبقية جاء بعد استخدام تقنية كولجي علَّمْ ١٨٧٠ و اعتبارها مناطق خلوية رابطة . وفي تنطور لاحق وباستضدام تقنية! كجال تم تثبيت هوية هذه الخلايا بشكل افضل . الضلايا النجمية نوعيان ، يكون الاول عبلاقة وظيفية مع اجسام الخلايا العصبية في حين ترتبط بروزات النوع الثاني مع الإلياف العصبية . وتجدر الإشارة هنا الى نوخ من التراكيب المتخصصة تدع

النهاية القدمية المحيطة بالاوعيثة الدموية نتيجة

لقد تبلورت وظيفة الخلايا النجمية قبل عقدين من

الزمن بعد اكتشاف نوع من البروتين الحلمضي مما

تفرعات الخلايا النجمية مع الاوعية الدموية .

بالحقيقة الني أعرضناها

تغرضها امريكا

ان يعلم القارىء ان نصف حجم الدماغ ينكون من

عناصر خلوية غبر عصبية متخصصة لإداء وظلاف

عدة سنتطرق اليها لاحقاً . من ابرز الخلايا ضمن هذه ا

المجموعة ما يطلق عليه بالخلايان

الديقية NEUROGLIA ( الاسم المشتق مين

كلمة اغريقية تعني الصمع ) ومن اكثرها شيوعًا

الخلابا النجمية . عرفت الخلابا النجمية منذ بداية القرن التباسع ا

عشر واعتبرت وظيفتها الرئيسية الاستاد والدعم

الميكانيكي . ويغضل التقنيات الحديثة تم التوصل الي

# نحميه

# الجنيئي . ورابعا تفرز عوامل نمو الخلايا العصبية

(بغيباب الاخير تصوت الخلايا ويطلق على هذه الظاهرة التجار الخاديا) ( أو المنظمة المتال ذلك مرض المنظمة ا هتنكون وباركتسون ) تعمل الخيلايا النجمية على

اعدة هجرة الخلايا العصبية خلال مراحل النمو

زيادة التبادل الايوني عبر الغشاء بكلا الاتجاهين مما يؤدي الى زيادة ايونات الصوديوم والكلوريد مسببا انتفاح الخلاما التجمية . وللخلاما النجمية وظيفة السموم الكيمداوية كلامونيا والنسواتج

كما موضيح في الشكل الرفق ممسا تجد لإشارةاليه إن الخلاس النحم الوحيدة من توعها في الدماغ فهي تنتمي ال مجموعةكبيـرة من الخلاياالنبقية ومن امثلة ذلك الخسلاء الديقية قآبلة التضرع ( اولیکسود تىدروسىسايت ) الغبلاف الدهني في الجهساز العصبي الركزي، أضافة الى اخواع آخرى تبطن تجساويف الدماغ والحيل الشوكى 🗓

لايضية مثل الحامض

الكونيولينسيكي

### فيزيديون يجددون عهيبد للبوضاء للوطن والحرنيس التعونحي بحلول الشهسر المبسارك تتمة المنشور صا

نتمة المنشور صأ يسعدنى والأمنة الاستلامسة وتسؤمن بساه ، مقتسمين في ذلك تحتعل بحلول شهر رمضان المبارك بسيرة رسول الله (ص) . سائلين از اعبرب لعضامتكم اصبالة عن الحق سيحانه ان يعينا بعونه ق تفسى وباسد الحكومية والشيعب كل ما فاعله لامتنا من وحدة الصف النسونسي عر اصبدق التهانسي واجتماع الكلمة على الحق والخير واطيب التمنيات راجين لكمموفور لذهوب ألهنأ مجندهما وكسرامتهما الصنحنة والسعيلاة وللشيف واهدرامها بين امم المعمورة . العراقي الشقيق مزيدا من التقدم تفضلوا فخامتكم بقبول اسمى

مظماعر المودة والتقدير والاعتبار . وفقنا ان جميعا لما فيه خمير المحسن الثائى ملك المغرب عضامة الرئيس صعداء حسين

اخوكم

بنبس مجلس فيادة التورة رنيس

جمهورية العراق

شعوبنا ونصرة قضايانا وعزة امتنا العربية والاسلامية

تخوكم زين العابدين بن على رنيس الجمهورية التونسية

### مشاهد من احتفالية عراقية في اقفاص الاسر بالسعودية تتمة المنشور ص سبب تصبريح احبد الضياط

كلينيا الشعبارات الوطنيية عبلي الفرنسيين بان الاسرى العراقيين الشراشف وعلقناها على الجدران لايرومون العودة ال بلادهم والقبث فصيدة تلغني بالصراق وطلبنا تكنيب الخبر بواسطة والقائد المنصور صدام هسين ، احدى الاذاعات وبعد مقابلة ممثل ومازات احتفظ بها هيث حطتها الصليب الاحمر للمضربين عن عفى ألى الوطل سواسطة علبسة الطعام اذبع خبر من اذاعة مونت كبارلو مفاده از الاسترى نظمتوا والثمار الى أن الاسرى لمظموا فعاليات يؤكدون فيها رغبتهم في

ضراب وأسعا أسقم فلاثة ايسام العودة ال العراق 

ولا يمكن لاية قوة في العالم ان تحققه طالبا كان ﴿ العبراقِ قائدا فدًا مشل سيادتكم يلتف حوله بالحب والاعتزاز والتفاني كل العرافيين من شمكه ال جنوبه ومز شرقه الى غربه وبكافة

فناتهم وطوانفهم وشرانحهم سبندي القاشد الرئيس عسداد لا يسعني بهذه المتاسعة الاان اجدد باسمى ونيابة عن ابساء الطائعة البزيدية في العالم البيعية لسيادتكم ومؤكدا أن ابنياء طانفتنا سيبقون جنودا اوهياء مخلصين مصطفين ق خندق الإبعار الى جانبكم ومستعدين

وبهذد الماسبية اكرر مبرة اخرى شكري وتقديري واعتزازي وهيى لسيادتكم وشكري وتقديري لجميسع المسؤولين في القبادة والحسرب الذين زاروني او مز انسابهم في المستشفىء، شأفلين لي اعتمام سيسادتكم بوضعي وسؤالكم عز صحتى

للتضحية من اجتكم ومن اجل عراقنا

العظيم الغال

وادعوا اله عز وجبل ان پحفظکم ويرعلكم وبعن على سيادتكم بالصحة والعافية والعمر الديد ويجعلكم دائما وابدا خيمة عز وكرامة وانتصار لعراقضا العريس وامتضا العربية

الشيخ تحسين سعيد علي بك رنبس الطائفة اليزيدية ﴿ العلم

يا ابناء شعبنا الصابر .. ان مسلسل خيانات (إِنْبَنِك

كنانت خيانته المفضوحية عندمنا تحالف منع العدو

الحُميني ضد ابناء شعبنا في العراق . الذي قدم نهرا من الدمناء لحملينة اليوابية الشرقينة للوطن العربي وليحمى الامة العربية من الريح الصغراء القلامة مر الشرق ولكن استاده ارادوا منه المريد ، فلم يعد دوره مقتصرا على تشويه تاريخ سورية الوطنى والقومي بل تمادي اكثر في خيانته ، فركع املم اقدام الصهاينة والامريكان عشدما زج بسابنائنياً من القوات المسلمية السورية مع الثحالف العدواني الصهيوني الإمريكي الاطلسي الذي قاده المجرم بوش ضد شعبنا المجاهد العبراق . واليبوم يجلس حسافظ اسبد عُثَلَى الله المفاوضات مع من اغتصب ارضنا ونبح اطفالنا؟

على المستوى الوطني انما جاءت تتويجا لنهجه لأكم افواه الشعب وسنرقث تسرواتته وتخبريب إلبني الاجتصاعية والاقتصادية والعسكريسة فيسه ، ونقم الفساد والفرقة بين صفوف ابنائسه ، فدغم بلجهارته القمعية وازلامه وشركائه الى ملاحقة مناضيل شيعينا وتصغيتهم في محاولة بانسة لقمع اينة انتفاضية ض مُظامه الفياسد . والذي سينهيار حتما تحت مُسربات الشعب . فاق مزيد من رص الصفوف وتصعيد اسقيا التعبنة والنضال والتمسك بالوحدة الوطنية ، لنضع حدا نهائما لهذا النظام العميل ولنعيد لسورية العربية حربتها ودورها الوطني والقومي . ولنقف مبع شعب العراق المجاهد الصابر في تحديه للظلم والطفيأن

تحية لكبار واجلال ال شهداء سورية وشهداء الإعة

تحية الى الإبطال الرابضين خلف قضيان سجون حافظ الجانب وهو امرام يكن يعنينا بالدر ما اغضب أوقد النقى السرولين العرافين وتساحثت

# نبويورك تبايمز والواشنيطن بوسب ، ولكن

بحجم اقبل . كما نقلته رويتبر والوكسالة الفرنسية الى كل اجزاء اوربا وقبال بعبد اذاعية المؤتمير الص التلعزيون البريطاني بكل قنواته في الساعة السادسة بتوقيت غرينش انطلقت المكالمات انهلتفية من قبل وزارة الخارجية البريطانية والبرغان البريطاني الى التلفزيون يتساطون التضحايا خلفنا وراعنا من اجل مطلمع المراد بحدة كيف بعر مثل هذا التقرير الى الناس . كذبوا علينا ] ثم يجيبك معظمهم الأرسد ويعرض كل مدّد التفاصيـل وذكر أن هيـود ، العقوبات فلم يفعل لنا العراقيون شيت . هذا بنفسه طلي يعتر من مرة أيجاد دعاية مقابلة ... له ، وقد كالمعملة أن عرض التلفريون (١٠ البريطاني السناعة سرة بعد المؤتصر بثلاث

فِي العراقِ ) فَي أَهُماولَهُ لِلتَاتِيرِ عَلَى الراي العام التابعة للأمم المتحدة كل على حدة ، ثم داعي الفريق لتلاودُ التقرير املم ٢٥ عضوا من الامم ، إن تحصل من معلومات تفيد في رفع الحصار المتحدة براسهم ممثل الامين العمام ويمثلون أومحارية الاعلام الغربي

وتثأل ازارد فعبل الشعبوب الاوربيسة وألامبتركيت يشكنل صدمنة كبيبرة لانهم · لايعرفون فعلا ما يحدث في العراق تم بيداون بالتعاطف الذي يتحول الى مطالبة شديدة الرفع الحصار والعقوبات بل ان الكثير منهم يجُيبك على استلة عُن الحرب بجواب مشل لقد شنوا الحرب لقتل الناس وتدمير العراق فِقْط وقد كَنْدُبُوا عَلَيْنَا . أو مثل ، ( كم من

واخفته السيد هوسكينيز بالاشبارة الأ ساعات شبينهم منه عن ( حقوق الإنسان "زيارت هذه فقان أنها تاش في اطارين ألاول ألمتابعة التغييرات التي حدثت عبل الاستعار الذي لد تنظل عليه اللعبة ، بلكان اكثر تاترا ﴿ الحياة والوضع الصحي للشعب العراقي إبعد شهر أيلول وهبو الوقت الذي اعد فينا واشمار الى أن الفريق قصد بعد لسدر أالتقرير الأغراض تتعلق بالدراسة نفسها جنبف ، ورتب لقاءات بروساء المنظمات 'وأنرى ملاا بستطيع الفريق تقديب من مساعدة غبر لقائنا بالشؤولين وملاا تستطيع

الامم المتحدة مكافية منظمياتها وسفيراء من ويصيف أن الأمير الشائي هيو أنبه لس بعض الدول التي عنيت بالحضور تم بعيد أتجاوبا لدى وزير الخارجية الكندي وأعضاء تلاود التقريس والشروهات التي رافقته عم البرلل والمنظمات الحكومية وغير الحكومية الصمت لفترة ليست قصيرة تم بداوا بطرح في كندا مع الطلق الرصدة العراقة المعددة في الاستلة وركزوا ايضاعلى الوضع الاقتصادي كندا لسراء غنداء وتواء للشعب العراقي وكيفية تعامل الحكومية مع شعبهها مز هذا امتمامنا على توضيح اثار العقوبات التي معهم في هذه الشان وسوق الاظر تتأتج هذه

تعلن منشاة القعقاع العامة عن وجود مناقصة لنقل كمية ١٦٠٠٠م مرَّجُ مادة الحصى ومن مقالع النباعي وكمية ٢٠٠٠٠م" من مادة الرمل المغسول ومن،مقالم كربلاء ( الأخضير ) ُ فَعَلَى الْمُتَّعَمِّدِينَ أَلَدُينَ تَشَوُّورُ فِيهِمِ السَّرُوطُ الْمُطلُوبِيةَ قَانَـونًا ، تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشاة مباشرة ، مع ملاحظة الإتي / .. ٣ - أن تقدم تلك الجهة كفالة بمبلغ ١٠/ من المبلغ الكلي للعقد اواي تامينات

مالية مماثلة لضمان حسن وسرعة التنفيد

\$ - أن تقدم المهة اجارة تاسيس المكتب أو الشركة وسيهمل أي عطاء لم ترقق معه المستمسكات اعلاه وسينظم عقد يتضمن كافة الشروط انتعاقبية إلله للمناقصة بما قيها ضريبة الدخل ، ه ـ لخرموعد لقبول العطاءات هو نهلية الدوام الرسمي لليوم السيادس من

تاريخ نشر هذا الأعلان في الصحف الملية . . ت ميكون احتساب الكميات في ارض المخرن وليس على ظهر الشاحنة . الدير العسام

شكر على تعرية

بتقدم السيد شبلد عبدالذعم عبدالفتياح الجنبابي سواء من الجنباس والسيند عبندالقبادر شارك ﴿ مراسيم تشبيع جثمانــه الجنابي وابن الفقيد واعمامه الطاهرة من داره في الداوودي الي 🗗 واشقاؤه باسم ابنات الشك مشواه الأشع ومن حضر مجلس والعبرضان وبسالغ الامتنسان ال الضائحة ويسالون انه سيحانه النوات الكرام الإضاضيل الزين وتعالى از يحفظهم جميعا مز كل شاطروا ( الجنابيين ) مصابهم سوء ويتولاهم بعنايته انه سميع بنفيقناهم المضأمي الصاج مجيب وانا شوائا اليه راجعون

المقنت مثى الهوينة المرتمة ( ٣٣٦٥) الصبادرة من لجنة تسجيل المقاولين العراقيين باسم

تسليمها الىجهة الإصدار 

احلام توري حسن فمن يعثر عليها

بهدوء ورونما صخب ، كعادته وهـو ضيف هذه الدار الفائية .. رحل الرجل الذي إفرد لنا قلبه الكبير مكانا ، فاسكننا والبنيه فاستقر على كثب من المسر . اذ كان بحق رجـلا صادقـا المعنية . فلانها كنستيمات القجير ، لكن هبوء مكى زييبة كأن مشوبا برقة عجبية لأتخازي ، انكر أن مكى أصر أن يتحدث عَنْ الْراحل الكبغ رشدي العامل خلال النطقالية التي اقامها تلدي الكتاب بالمنة عنبة جميلة شد البنه الونشا والتحتارنا معا ، وما احسيه كان يدري بالتقاعة نادي الكناب سنكون مكافا تَوْنَيْنُهُ فِيهَا دَاتَ يُومِ

شخفتمي الشناي في ركين من فيتبق التراسيحة التي نظمها اتحاد الإساء الغربيُّ في المرحلة الراهنة .. كان لقناء جنيدة اصر خلاله على بأن ال بوعد سابق قطعته أفامة أينتل فنوفا عل لعباء النَّجِفُ الإشْرَافُ "وَعَلَنْهُ أَحْيِنَهُا حِلَامًا بلق اكون ضيفه في الاسبوع الاول من رُبِيْية فرحا بهذا اللوعد .. والغريب في الامز انثني ويحماسية دعوت لحيظتها صبديقى للصور محمود عبل حسن ليلتقط صورة تجمعنا معا انا وصعيقي مَكُنَّ ، وكانَ هلضِما في وَاحْلَى بِنْبِيءَ بِأَنْ احدثنا سيرحل الوكنان الرحيل من تصيب مكى زبيبة فيالقسوة الفلحاة ١٩ أه أيرحل هذا العصفور الجميل الذي ملا سماواتنا زَفَرْقَهُ ؟

هيث رحيل صنيقي الرائع مكى زبيية الحنظة صمت يعقبها تقيسج طوينل طويل ؟؟ ام اسفح فيضا من مشاعر ثرة ملات كيانى وانسأ أرسم مخطرا لوحسة الفراق باكثر الالوان مدعاة للعرين ؟؟ لااملك \_ اذا \_ ازاء هَـُدُا لَلُوهِيسُلُ سبوى كلمات اطلقها من مستقرهنا في تلبى ، لاجعلها تسافر صوب المدينة المثقلة ببالشعر والعلمياء ، ويالمسوء والصلوات ، علها تستقر فتعلك جيث يقيم الجدث الطاهر . . .

> وداعا مكى زبيبة وداعا وداعا وداعا

🗷 مؤيد عبدالقادر

لحيظات قاسيــة ، ستنفكن زمثى كلِه ، صورة تجمعنا معنا ، انا وغصفوري الجميل مكى ربيبة ، وكتابا وأفعا ، يحمل يخط ينده اشف اهداء ، واكثر الامىداءات جعالاً ورقيّة ، إذ قدّر لهذا الكتباب أن يكون وأحبدا من الميئائي الخاصة اعود اليه في كل حين . ترى ماذا لكتب أزاء هول المفلحاة

وانا شوانا اليه راجعون

واخيرا رحل الصديق مكى ربيب

. لَيْصُر لِقَاءَ لِي مع مكي رَبِيبِة كِبَانَ قَبِلَ اربعــة ايــلم.من رحيله ، جلسنــا معِناً الكفور ، خيث تعقد جلسات الحلقة والتعتين والطرسا ليحث دور المثقف شنهر رمضان البارك ، فلمعت عينا مكى

سسر إسبونين

سنتحمل معى اذات وللنبأ أولجنية

وداعا ايها الرائع للجليل .. وداعا يامن جعلت ألبك الكبير مسكنتا

🖸 غالباما الحبروانا لحاول تلمس بواية

المخول في اختيار عنوان بلخس ما انا عازم عليه يرتقي ال قيمة ذلك للبدع أو هذا الفتان الاصيىل'... ومايـزيـد من حيـرتى ان الك مبهورا املم انتيالات الشعر التي تتسريل برائحة الحب والعرفان والتقدير كلما شرعت بالكتابية عن مبدع الثرى في عطائته الفني وقيمشه الانسانيية لكى اوازي يعض حقه بِـالكــُلام ــ بِـالشهــر ــ بــاللكــرى .. بــــيـق الحذين حبذانكتي وحبي للوطن الذي انحنى له تغیبنا کلما همت بالخروج بن البیت لأنكس لسهموا في عسع تولتنا واصبحوا ..

شئنا ام انبينا ـ علامات ورموزا في ناكرة حسنا الجمعي . ن ، لحمد الخليل ، كيف لاتحفل كل طغولتي مرة ولحدة وانا لتعثر بصوته الشجي وهنو يسرتنل بنحننو وخشبوع وَ يَبِأَمُونَانِي .. يِبأَمُونِكِتِي ... لَحَمَّى حَمِيكُ هذا الزمن الذي لانحسبه قليلا ٠ بالدم و ٢٠ ؛؛ وكيف للكلمات أن تكفائر لتعيد للذاكرة شخا بقاتها وطراوتها ء لتعيد للنيض لهذا النيض البغدادي الإصيىل ... رايت الفتان الكبر ، احمد الخليل ، مُحتميا بطييته ونونأ وحانيامثل تلك الصباح الذى بمعنى به اللقاء ﴿ كَالْهِنْرِيا بَائْرِةُ الْإِدَاعَـةُ

> فالضور القديمة وتاولني اياها لاختش متها علىملح لهذا الوضوع . 🗀 كلت له ، غاذا ( لانصورك ) يالستاذ من جديد فانا على موعد مع مصور الجريدة ليلتقط لك بعض الصور \*

وَالْتَكُوْرُونَ ... فَلَخْرِجٍ مِنْ جِيبِهِ حَفْتَةً مِنْ

ـ قال : احْتر من هذه الصور ان فيها من رائحة الحتين مايجعلني اتشممها الان قريبة من انغي ( ثم ليتسم ايتسامة عزيضة .. وكل مافيها كان يقول اعفني من التصوير الان } هكبذا تسلعت معنى الايتساسية وعبرفت صرها .، وعثرا لن سيلومني لاني انصمت لهذا الطلب ... ولو طلب منى الفنان . احمد أسعمه لحنا كنت لحفظه ولريده كثيرا . من الخليل - تاجيل اجراء منذا اللقاء معه ..

A CONTRACTOR OF STANDARD STANDARD ـــاکر الس محمد شــــــ

> سبول التنظي للقاص والروائي محمد شاكر السيع محرت مؤخرا رولية جديدة حملت عنوان ( الجقول البيضاء ) ، عن دار الشؤون التقافية العامة بوزارة الثقافة والإعلام .

تتناول الرواية موضوعة الحرب العراقية - الإيرانية من خلال رؤية بطل الرواية المنحقي الاسبائي ( رامون كوسترادا ) الذي يشهد عملية تحرير الفار أ . ( يخط على الورق ما جرى له في مسراعة الفكاري ملع تكثر مُجِدُ وَعَامَنُ الْفُتْرَاةُ ، خلال ثمانمانة وثمانية وثلاثين يوما ) .-

وتعد ( الحقول البيضاء ) من الروليات الهمة جدا شقرا لتناولها موضوعة الحرب باسلوب جميل يمكن القارىء من الميش وكانيه وسط الاحداث تماما .. الرواية تقع يـ ٢٦٣ مبلحة من القطع الكيور



فيهب و شعمة العود

نقد متقد

ب قتلها الاوباق

حوب إن شوانا

الخذ نعين

بألما تسحلت ع

المعود

من يجهل شيئا يعاديه ، ومن يـؤمن يبدع بتـواصل

تجربتي مع الخطوطات العربية متواضعة ، مثلها مثل شابة في العشرين سفة ممثلة حيوية وثقة وأصراراً على تخطى للمنعاب . وقد قبلت التحدي فواصلت السير في طريق تحقيق ونشر للخطوطات العربية وجهود اقتاع الأخرين باهمية الخطوطات التي هي الدم تراث انساني منزال موجودا في الوقت الحاضر . وقد بدات اول الشوار حيث حققت كتاب (العيون والحدائق في لخبار الحقائق) لمؤلف مجهول - الجزء الرابع يعد أن حقق الجزء الثلث السنشرق للفرشي ( دى غويه ) عام ١٨٦٠م وكانت نسخة الكتاب فريدة محفوظة في كلية غوطا بالافيا ومنها نسخة عند أستاني الفاضل الدكتور ( صلح لحمد العلى ) الذي اشش علَّ بتحقيق الكتاب وكان العمل صعبا ولنيدًا وكم مَنْ مرة فكرت بالتَّمْلِ عنه لكنْ كنت كجد قوة تَدَفَّعَني الْيُ اكتشاف عمر بكامله مجهول أدى غيري، وخرج الكتاب للنور بجرَّتيه الأول علم ١٩٧٢ والثاني ١٩٧٢ .

وازداد ايماني بالتراث وكبرت الإلقة بينظ حتى وجدت تغيي مون ان اقصد التحدث في كل مناسبة عن لفضوطات فقطت طلبني دوماعل الإهشام يها واعتقد ان جهدي المر واجتل بعض طلبتي من الدراسات العليا المُخطوطات مواضيع لرضائلهم... از عظمة التراث العربي انه وضع القدمة الإنصافية جمعاء ولم يكاني لاحد ولا لطبقة خَاصِةُ وَالِيْنَى اسْتَطِيعِ لَنْ أَنْشُر كُلِ مَلَّدي عَنْ مَجْطِوطاتِ لِكِنْ العِمْرِ مُحدود وَكِلوقت لأيسمع

لذا اعطيت طلبتي بعضا منها لثري التور وتضيف جديدا للمكتبة العربية وانا اعطى طلبتى كل ما يحتلجون اليه حتى وتو كثت لا اعرفهم حيدا لرغبتن يجعلهم يؤمنون بهذا الفن من العلم ، وبالرغم من ذلك اجد احياتها ربود فعل لدى البعض منهم ووصف العمل بانه ميكانيكي ليس فيه ابداع ولكني والقة الأن أن من يجهل شيئا بعديه ومن يؤمر بعمله لايد أن يصل للنجاح . ولاب الذي يعمل في المضطوطات أن يعرف الفهرسة فبواسطتها سيصل الى اكتشافات كليرة كعاحدث معى جين اكتشفت اسم مؤلف مخطوطة لم مكن حتى اسمهامعروفا وهي مخطوطة ( اللل والنحل ) والكاتب ( عبدالفاصر البغدادي ) لكني فوجلت يعد أن اكملت العمل وذهبت به الى الرحوم ﴿ قاسم الرحِبِ ﴾ للعمل على نشره وجدت لديه مخطوطة تشبه ما حققته سيقني اليها الدكتور اليم نصري ثافر وبالاعتماد على

فلو كان هناك توحيد في الجهود بما يحُص النشر ال حصل هذا وبدل ان يحقق النان في مخطوطة واحدة ويترك غيرها مجهولا وأماحين إقرا النشرات عماحقق اقراها وانتاخالفة ان اجد في طياتها خيرا عن نشر بعض ما انجزته واقد فضيلة السبق في بشر هذه النصوص

وكثيرا ما تواجهني صعوبات بحلجتي ألى بعض النسخ مَنْ مَجْطُوطاتِ قَنت بِتُحقِيقُهَا عَانَا منذ خس سنوات اسعى للحصول على صورة من مخطوطة الجزء ٢٤ إكتاب عيون التواريخ - لابن شاكر الكتبيُّ الذي أصدرت منه حتى الأن ٤ اجراء ومازال الجزَّء الأخير ينتظر الطبع ولكني ارجأت طبعه على امل الحصول على الجوء الاخير الموجود في مكتبة السليمانية باستانبول وقد بدئت جهودا عديدة ولكني لم انجح نعلى الآل ومازلت لوصل اهبراري 🖈 ومدامت التجربة مع المخطوطات تتعامل مع الذات غانها سنستمر لان التراث هو تاريخ

امة وابداع لجيل متعاقبة . كون التراث هو موروث وصل الينا من الماضي فهو مضرون مَقَى ، وَقَصْمِـة مَعَطِيـاتُ حضارية على عديد من المستويات ، ونقطة بداية اسؤولياتنا التقافية والحضارية ايضا 🗇

🖪 اعداد/ عالية طالب

الإحد ٨ ادار ١٩٩٢م ـ ٤ رمضيل ١٤١٣ هـ العدد ١٦٣٠٨

الفنان والملحن الكبير « احمد الخليل »

لكتبت مايكفي ملء السلحة الخصصة عل الحاني طبعا اسمه • وين ترييد ... ماتي هذه الصفحة عن تلك الدقائق التي التقيته بعيد . فاعجب به وطلب منى ان يغنيه فدعا ، ليساطته وهدونه وتواضعه وتكران 🛽 من هو كاتب هذه الكلمات 🔻 سنالت ذاته وثال محبته للأخرين . قلم اسمع منه الفنان لحمد الخليل . فغاص عميقا في التفكير كلمية شكوى او اي معنى للتستمير .. او محاولا استنكار كاتب كلمات هذه الاغتية . غطالية باي شيء سوى التواصل مع العطاء وحين قلت له لايهم ان تتذكره لكي اواصل القنى وحبه للمومعيقى والغناء وحبن سائته الحديث معه قال عن اسباب وجوده في الكافيتريا قال ـ لا اعوذ بانه ، وثلتمت اساريره ،

🛭 عندي موعد مع الفنان ، طالب وقال ، ايراهيم اهمد ، لقد عمل في العديد القرمغولي ، لتسجيل اغنية جنديدة من من الاغلني ، لذرجع الى موضوعنا ، ذهبت الحاتي لم اكملها بعد . ال عبني الاذاعة مع للطرب ، محمد كريم ، 🗅 ومِا أسم عدّه الإغنية • وحفظت الموسيقيسين اللحن لكي نبثه على \_ اسمها .. اسمها ( فلخرج من جيب

الهواء مباشرة ونجحت الاغنية بشكل ورقة مكتوب عليها كلمات الإغنية } اسمها ناورد اثت الورد .. نايم على شدوده . . 🛭 كيف بندات رحلتك منع الإلصان والاغفني وكيف تواصلت نثك الرهلة طوال - في طلولتي وهنياي . كثت استصع ال

الاغبانى القيمة ولمفظها مثبل اغبانى ، سليمـــة مــراد ، والقـبــانچــى وحصن خيوكة . ليل ان لتعلم للعزف عل الله العود التي لم امسكها يوما قريبا من اصابعي . الا ﴿ نَلُكُ الْيُومُ الذِّي كُنْتُ فِيهُ طَالِّبًا ﴿ مَدَرِسَةً التغيض عندما جاء بها محيقي ﴿ الدرســة واسمه ، على شكر ، شقيق الاستاذ العلزف ، سلمان شکر ، وکلت اشاهده و هــ و بکتب

الحقهل

الفيلم الوثائقي الذي لخرجه الفنان

د تـزار شهيد ۽ ورفسع السيٽاريـو له

بطوان و الباب ۽ تم عرضه (، نـادي

السيلما ينوم 4/4 قبسل عنوش فيلم

الاسبوح المتثار .. كنان بعق قيلنا

بمواصفات جيدة ويتقطيع مثلن .. حتم

علينا قول هذا الكلام بحق المغرج وكاتب

است

الخطا للطبعي ( مقالته ويلقي بوزره

على للصحح السكين .. ولكن كيف

سيعتذر ( محفي ) عن خطأ حصل في

ختم (جمعية الزوراء التعاونية

الاستهلاكية للمنطين العراقيين }

هيث وربت فيه ( الصحفين

العنراقين ) بيساء ولحدة لكـل من ﴿

CARL THUT WAS TRANS

مسرفت امين وعسسودة

ثانعية للتلفريون

(نموع صلحبة الجلالة ) قصة

يتناول السشبل الضناد الاجتماعي

ميوسي عجبري تحيولت ال معلسيل

َ عَلَمْرُبُونَى كُتِّبِ لَهُ الْجُولِدِ وَالْسِنَارِبُ وَ وَ يَعِمَّمُ اللَّهُ عِنْهُ وَلِينَ إِذَا كُلَّ فِي عَامِكُ نِشَايُ وَيَخْرِجِهِ يَحْيَى الْغَلِمَي

والاداري في المجتمع المصري من خلال

يجورٌ أن يعتنز الصحفي عن

السيناريو 🛄

الكلمتين ال

A CONTRACTOR

arenan Nasagg

حروفا غربية .. سالته عنها . قال انها نوتات ... منذ نلك الحين التمعت ن الرغبة في تعلم العرف على هذه الآلة .. وكنت اذهب الى بيت صحيقي كل يوم و بدون كال او مثل عنا تتصافف ان نلتقي سالفنان السطرب ، معدد كريم ، الذي يتربُد على محل رسام في الحيدرشاتة/سوق الاماتة لسمه . جواد الحكيم - فتصرفت عبل ، محمد كبريم ، ونشأت بيننا علاقة صداقة وطلب منى ان

واجد ابراهيم ادهم/ احمد الخليل/ محمد كريم/ شاكر محمود/ والراحل ضاطم الغراق

ومُسارَكُتُ فِي العَرْفُ فِي دَلْتُ الْبِيومِ مَعَ هُدَدُ كيسع .. كسان ذلك عسام ١٩٤٣ - تاسمت 🖸 وكيف عرفت للنفن كمطرب وليس للنقبول الرمعهند الفضون الجمهلة كعارف او علمل " فرع/العود وفي المشة الثانية من المعهد تَعْرَفْتُ عَلَى الاستاذ ، الشيخ على الدرويش . - اما بغیث عازها وطحما حتے عل ١٩٤٥ - وطلب مني تسجيل اعتية بصوتي استاذ الله الناي في المعهد . فاعجب بعزق فغنيت من كلمـات ( امراهيد احمـد ، ، انا على العود وطلب مني المضول الى الاذاعة

معرضا للمنشبورات

للؤلفة والعدة عر

المسرح العرافسي

وللمؤلف \_\_\_\_\_ين

العراقين ، دراست

وبحوث ورسائل

جامعية ونصروصا

مسرحية وتراجم

وقد كشف هذا المعرض عن حقيقة ان ما

كنب عز المسرح العبراقي ومسا كنب

السرحيوز العراقيون ليس قليـلا . وثكفه

لسبب ما ليس ﴿ الواجهة . أو لنكِّرُ انه ليسر

في موقع الناثير المفترض ولعل ذنك يعود ال

جعلة اسباب عنها ان الجزء الاكبر من حركة

التاليف للسرحي في العراق يعود ال ماقبل

عقبين . وأن بطقا وأضحا قد شك هذه

الحركة في العق الإخير عبل الاقل . ومنهــا

ايضا از معطم ما صدر و العقد الاخم عر

رسائل جامعية او شوثيقا ببلوغراها او

خصوصا لكاتبين او ثلاثة يتميزون بطعماد

المفرط لظروف النشر غير المواتية أ ومنها

ايضا ان معظم الكتبنت النقدية اصبحت

تعنى بىالتطبيق على العرض السيرحي

المحند ، وعابت الكتابات النقدية التي نعني

بالتاصيل والني تعنعد على النونيق واعتمك

وقد تكوز الغرصة مناسبة لطرح افتراح

اعلاة طبع عند من هذه الكثب المهسة . ال

لاشك از معظمها قد نعدت نسخه وتحول

وجوده از ملكيات خاصة بْكتبنت الإفراء .

واذ كتا بشك بسان دار نشر خاصبة سوف

المسرحيس

مهرجان بغــداد .. نوتيـ صدر عن دائرة السينما والإنترح كتاب يبوثق لفعاليات مهرجبان بغندأد الشانى للمسرح العربي ، شبياط ١٩٩٠ ، اعده الزميىل احمد فيساض المقبرجي وضعنته بالاضافة الى المعلومات الوافية عن العروض للشماركة والقرق المنتجة ، مقتطفات من المتابعات النادية والصحفية التى كتبت ﴿

وتأمل ان تتواصل تجربة النوثيق هذه . ولكن دون ان نضطر الى انتظار عامين كاملين محتى صدور الكيّاب ، ويمكن ، على ابة حال ١٠٠ الاحتفاظ بكعية من النسخ لتوزيعها أو عرضها خلال ايام مهرجان بغداد الرابع

تقييم العروض ، او في محاورة الفشانين

المشاركين .

من بين الملاحظات حول كثاب المرجسان الثانى الاجتزاء الشديد للكتابات النقدية حول العروض السرحية ، ووضع الكثابات النقدية ولللاحظات الصحفية السريعة عز قدم المساواة في الإشارة اليها . ونحز نعلم ان مز الستحيـل تقـريبــا

نضمين اي كتاب وشائلي حول الهرجان نصوص الكتابات والمتابعات كاملة ، ولكننا تعلم ايضا ان من التعسف محاولة تقريب الحو العام التلقى للعمل المسرحي من خلال اجتزاء مقاطع من الملات يرى المعيد انها تعير عن موقف الناقد او الكاتب لعل الحل الامثل لثل هذا الاشكال ان يركز

الزميل المفرجي ـ الذي نامل ان يكرر تجربة توثيق هذه الدورة من المهرجان ايضا \_على تثبيت المعلومسات الاسساسيسة عز العمل المصرحى وتثبيت فهبرس بعضاوين للوضوعيات التي كتبت عنيه في الصنيف واسماء كتابها وتواريخ النشر لمز يريىد ان يرجع اليها بلحثا أو راغبا في العلم . وعوضا عن أبراد خلاصات الأراء المتعددة ، يركز على نشر الداخلات النقبية القدمة الى الحلقة الدراسية للمهرجان كأملة ، وحبدًا لو اتسع مجال التعريف بالكتأب والمخرجين والفنقنين والغنين الشاركين ( اعمل الهرجان بتثبيت منصراتهم الإبداعيثة مع نبذة مختصرة للتعريف بهم شخصيا . وكذلك تصدير للوضوع الخاص بكل مسرحية بصورة من لجواه العرض وهذا امر شروري جدا ومغيد ايضا لمهمة الشوثيق على للدى البعيد .

اقل فقرا واوفر اناقة ". وعبل ذكر المنجيزات التوثيقيية للزميل المغرجي ، نتمن جهده للتعريف بالطبوع المسبرحي العبراقي ء كتب ورسطشل جامعية ، . فقد اقامة داشرة السينما والسرح عل هامش فعاليات الهرجيان

من عالم الفن

شخصية الصحفي ( محاوظ جب ) ويعشل معلسل ( دمـوج الساحب وقاروق الفيشاوي 🛘

يحيى الفخراني .. علـــك !

بعد نجلمه ﴿ تجسيد شنميه الباشا صليم البدري في مسلسل ( ليالي الحلمية ) . انهالت العروض على الفنان يحيى الفخراني للقيلم بدور معمد على بلنَّما ، واللَّكِ فاروق لَمْر ملوك مصر يحيى الفخراني وافق على تجسيد هاتين الشخصيتين لانه قد قرر التخصص ق اداه ادوار (الباشاوية) والوجامة و 🖸

شيلدز تغضيل الزواج

الجلالة ) عودة ثانية للفضانة ميرفت امِينَ لِاحِمْمَانَ الشَّاسُةُ للصِّعْمِرةُ . ويشاركها البطولة عمر الصريسري

وحبذا لو كان بالامكان تصدير الكتاب بغلاف

مسرح بغداد وجمهور الحافظات

شيئدز علاقاتها بابراء وشيوخ واغنياء وابناء تجار سلاح خليجيين لكن الشائعات الرائجة في هوليوود هذه الايام تغيد بان المثلة برول شيلدز مقبلة على الزواج من المثل الإيرلندي الإصل لياد نيسون

وعز جانب اخر صرحت والدة بروأك بأنها لن تكون سعيدة بسارتباط ابنتهما بليلم نيسوز وانه لاييدو لها زواجا مساسباً لابنتها ، التي عبسرت عن صعوحاتها في غير مسرة للزواج من امير ز بترول إخليجي 🗆

أينة برانسدو الحزينة شيئي بـراندو اينـة المعثل العـللى

مبارلون بيرانسو ، التقطلها احد المسورين المنحفيسين عسورة وهى تخرج مز المعكمة بعد ان تم استجوابها هــول مقتل صنيقها عــلى يد شقيقهــا ( كريستيان ) الذي نمن مصلكمته وادانته بجريمة القتل 🛘

قصيدة للأطفال

طيبة سماؤنا

نبية الإنفاس

وطيب هواؤنا

تزهو بها أشجارنا

من حولها مناهنا

تيرق مثل الماس

🗷 عبدالرزاق الربيعي

------

وطيب صديقي

بقلبه الرقيق

معطر بالأس

طبية ثمارنا

مجموعة كبيرة من القصائد الني قمت بتلحينها القصد كلمات بالعربية الفصيحة 🛎 فرات الجواهري لعند مز الشعراء العرب والعراقيسين غيها جانب عن التطريب والحلاوة الشعبية - نعم ريما انا ميل لهذا اللون الله ماذا يريد الاستعمار .. وماذا يريد هؤلاء ؟؟ لحنت لصوت عليقة استندر قصيدة العبض ابن الإهنف ، ايا من وجهه قمر .. و يا من فلته هجر ، وقصيدة ، يا حلو بــا اسمر . عودنا القائد العظيم المناضيل صدام حسين أن يقدم لضا في المناسبية ولحنت قصائد للشاعرة ، مازك الملاتكة ، و الواحدة باقات فرح وليس باقة واحدة • خليل الخوري • .. ولحنت الكليع من الإغاثى الى مائدة نزهـة/ ترجس شبوقي/ اهسلام وهبى والمطرب الراهسل محمد

اسويت بلعبابي هجرتوني ، واعتقد ان هذه

الاغنية لم تزل حاضرة في اذهان الماس 🗅 مِلْ قُلْ انْهَا اغْنِيةُ رائعية تتناهى ال مسامعنا للاز كما لو انها لحنت وغنين اليوم قلت نلك في سري . ورهث امسال الفيان المبدع ، احصد الخليل ، لديث

عبدالمسن وكان ملمنا جيدا ايضا

عنقك من يقول وبجيز بهبوط الاغنية

العراقية فماذا تقول انت باعتبارك احب

أهم ملحنى الاغنيثة البغداديثة والثراثيثة

ـ انا لا اعتقد لن مثل هذا الكلام صحيح

سبما يروج ويذكر فهناك الكثير من

المطربين الجيدين واللحنين الشبهاب

واملعهم طموحات كبيرة . ان يظهر صوت

او طنن عير جيد يضطرنا تلك للقول

🛭 من هم السطريسون الذين تصحيب

ـ كليسرون اشا لحب صبوت حميد

منصور وفاضل عواد وسعنون جابر .

وغمت بوضع عدة الحان للمطربين الذين

تَ هَلَ يَعْجِبُ صَوْتَ وَالْحَانَ الفَّالَ كَاظُمُ

-جدا صوت متابر ومثقف وجيد

وحتى الحانه جبدة ورائعة ان لكل زمن

اصوانا والصلنا علبنا از لانسد اذانضا

🖸 لو طلب منك كافلم الساهر ان تقسع

🛘 بکل سرور ۔ فهو فنان جيـد چدا

ويلاد معه أشرون سيسهمون في تقديم الإغنية العراقية نحو الإغنية العراقية حدو الإغنية

🗷 حسن عبدالحميد

تتحصر غثل هذِا لَيْسُروع فَانْشَا نَاصَلُ أَنْ

تنحمس له جهات مثل دار الشؤور الثقافية

او جامعة بغداد ، او ربعا المؤلفون انفسهم

من مغداد الحالمحافظات وبالعكس

نحرف الصعوبيات العطية التي تعيق

عطية اعدة عرض السرهينات المنتجة في

بغداد ﴿ المحافظات . سواء تلك التي تنتجها

دانسرة السبينميا والمسرح ، أو القبرق

الضاصلة ونعرف از مزجين اهم هذه

الصعوبات ارتبياطات الفنائين وصعوبية

ترتبب مواعيد تضاسب عددا كبيرا من

المشاركين لكل واحد منهم ارتباطاته المتعددة

والمحددة بالترامات واججة التنفية ولاشك ان

ء نقل ۽ عرض مسرحي من بغداد ال محافظة

اخرى ليست عطية روتينية بسيطة ، غير

انها شديدة الامعية والتسائير . الامـر الذي

بجعلنا دائمي الاطربان يوليها فنلنونا اقصى

عرجات اهتمامهم ، ونحن هنا تخاطب فنانى

العاصمة لانهم \_ رغم شكواهم من مشكلات

الانتاج وينعمون بغرص وامكاشات يحلم

عنفنو اشمافظات بجزء صغير منها يتخيلون

ولنتخيل ذلك الكم من العروض الذي قدم

و مهرجان بعداد الاخع وقد انتقل كله او

معظمه الى المحافظات ، لاشك انها ستكنون

عرصة عظيمة لجمهور المعاضظات واغتاني

المصافحات ، وقبسل ذلك لفضائى بخنداد

عهل تعكر دائرة السينما والمسرح والغرق

الخناصة يتبرنيب جبولة لعبروضها في

اشمافظات ، وخاصة وان معظم العروض قد

نفيذت بسامكسانيات بيكسور مبهلة النقيل .

وبغضناءات يعكر تنغيذهنا ببلعكناننات

البلعثين عز جمهور اوسع

بسيعة ٠ 🛘

انه لو توفر لهم لقدموا افضل العروض

الحامالة . هل ستقبل

ظهروا بعد جيلنا من الملحنين والمطريين

بهبوط الإغدة أنا لا اعتلد ذلك .

الغنان لحمد الخليل

بصفة عازف وبصد ار قابلني الاستنة

وحسن الرهال ومدم الإذاعة الذاذ بخلت

🖸 هل تنكر ذلك اليوم جيدا المصد

ـ طبعا وانكرار تصادف في دلك وجود

المطرية المصبوبة ، ليسل حلمي ، التي

شاهبتها لاول مرة وكنانت تود نحيية

الموسيقين قصيدة ، سع البردة ، لتراحلة

الكبيرة ام طثوم وكنت احفظ هذا اللحر

جيدا فعنت متحفيظ الوسيفين هدا النحز

البوم الدي شاركت عيه و العرف مع الغرقة

مع القرقة الموسيقية الخاصة بالإذاعة

للوسيتية

وكذا كان الحال بوم الاربعاء الماضي ... فنال جانب فرحتنا بالتكريم القيادي الذي ذال نخبة من الملجدات العراقيات والعربيات الوفيات ثوابا لهن على مواقفهن الشجاعة خلال ام المعارك وخلال التصدي لصفحة الغدر والخيانة ، وضع القائد المنصور بلسما شافياً على افتدتنا الجنريجة والمتورية في باوجهه من تحذير للنفر الجشع من مستغلي الشعب والمتلاعيين باسعار قوته وكسائه

ولفترة طويلة من الزمن . وفي الوقت الذي كان فيه الاعلاميون العراقيون يوجهون شواظ نبراتهم الى صدور المعتدين وحلفائهم وخدمهم كلن النصح متكررا ومتواليا في الصحف والمجلات ، موجها الى أولئك الذين يريدون عبر مضارباتهم اللنيمة تكديس المزيد من الاعباء على ابناء شعبنا الصامد الصناير . وتَضَرِّينَ أموال السحت الصرام من دماء العبرانيسين وقبوتهم

ان من بين اولنك الجشعين من يحق عليه حد القاتل المنعمد المتربص وان مز بين هؤلاء من يعين ـ ضمنا او صراحة ـ جيش الكفر ومحترق اثارة الدسائس والفتن على الحاق المزيد من الإذى بابناء جلدتهم وان من بين هؤلاء من لم يعد بحاجة الى ملايين جديدة فوق مالديه من

ثروات . ولكنه يزداد طمعا في تكديس ثروات جديدة بلية وسيلة ، حتى لو كانت تلك الوسيلة تمر عبر دروب التخريب الاقتصادي ، وعبر التعاون والتحالف الصميمي مع اهداف الخونة والمستعمرين از من بين هؤلاء من يضع فوق مكتبه زيفا وكذبا ورياء فولا كريما - هذا من فضل رہی ۔ وات عز وجل براء من ان یمن بفضل علی امثال هؤلاء ممن

يرتكبون المعصية . صبحا ومساء . ويشبعون الجوع والعوز والفاقة بين ولقد صير العراقيون طويلا على مآثم هذا النفر الجشع ، وكلد هذا الصبر

ان ينفد . ولقد اسدى العراقيون النصح والتوجيه والارشاد والتنبيه مرارا وتكرارا فلم يعد ثمة مجال لقولة قائل ولصفحة كاتب ولخطبة منبر قيل لهم اتقوا ان . فلم يتقوه ، وقيل لهم كونوا بشرا اسوياء ، فاثروا ان يكونوا ذنابا تلغ الدماء وتستطعم بها

والاز يذكرهم العراقيون وقائد العراقيين بالايمان تارة وبالنار تارة اخرى فملذا سيختارون وهل سياسف عليهم احد اذا ماتمادوا في غيهم ؛ وكم من ملايين العوائل العراقية ستغرح بالعقاب العادل الذي سينالون ؟ اللهم صبرا . اللهم صبرا على ما اوذينا به من شرور ثلاثين دولة في عدوان همجي . واللهم صبرا ، على مانؤذي به من شرور الجشعين واكبل لحوم البشر وبشر الصابرين 🗆

## امنحوا عبدالرزاق الحسني الدكتوراه الفخرية

السيد عبدالرزاق الحسني ، علم بارز من اعلام التاريخ في العراق خدم مكتبتنا التاريخية من خلال عشرات الكتب التي وضعها عن تاريخ العراق المعاصر ، وفي مقدمتها موسوعته المعروضة ، تاريخ الوزارات العراقيـة ، التي كانت ومــا تزال مصدرا اساسيا للباحثين والمؤرخين ولطلبة الدراسات العليا . وكذلك تاريخ العراق السياسي الحديث والعراق ف ظل المعاهدات والثورة العبراقية الكبيري والإسرار الخفيـةُ في حركة سنة ١٩٤١ التحـررية . ولشيخنـا الحسنى مؤلفـات اخرى في الجغرافية وتاريخ الاديان ، منها ،موجر تاريخ البلدان العراقية، وكتاب ،الصابئة،

وكتاب واليزيديون و .. الخ . وبذلك يمكننا القول ان السيد عبدائرزاق الحسني موسوعة تاريخية وسياسية وجغرافية . وبيته اليوم ملتقى للمثقفين والبلحثين وطلاب العلم والمعرفة ، الذين يسعون للحصول على معلومات شخصية منه فضلا عن الاستفادة من مكتبته التي تحوى نوادر الكتب ونفائسها . واليوم لإنكاد نجد دراسة تناولت تاريخ العراق في العهد الملكي تخلو من عشرات الإشارات الى مؤلفات السيد الحسني . لانبه كتب تاريخ نلك الحقبة بتفاصيل غاية في الدقة ، معتمدا على مصادر اساسية من خلال عمله في مجلس الوزراء واطلاعه على وثائق البلاط الملكي والوثائق البريطانية . وقد حظى السيد الحسنى باهتمام و رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

كما منحه اتحاد المؤرخين العرب الوسام الذهبي للاتحاد . ولى أن اتساط هنا ، الا يستحق رجل فاضل مثل السيد عبدالرزاق الحسني شهدة بكتوراه فخرية في التاريخ من جامعة بغداد بوصفها اقدم جامعة في القطر ، اسهم السيد الحسني في تقويم الكثير من بحوث ودراسات اساتذتها الذين كبانوا ومايزالون يدينون له بالفضل الكبير . مع العلم ان جامعات اجنبية منحت مثل تلك

الشهادة شخصيات لاتجاري الحسني في معرفته واطلاعه 🗖 🍱 د . علاء جاسم محمد

التلفزيوني الجسيد ( الحــــزن البارد ) وهسسو من تباليف

الغيلم الذي تنتجه شركة بإبيل للانتاج الميتماتي والتلفزيوني يشترك في تعثيل أحداثه مجموعة من الفضائين بينهم وجيسه عبىدالغني ، يهجت الجبسوري والوجسه الجنيد مريم السلمان . وتثناول أحداثه قصة لجنماعية 🗇 محاضرة للوردي في

حامعة الكوفسة ألقى الدكثور علي الوردي صناح الاحد الماضي لاولمر اذار الجاري مصحد دمناه على دعوة وجهتها له جامعة انكوف ساول النكتور الوردي في محاضرته موضوعة العقل البشري بين الماضي والحاضر وقد تطرق الدكشور على الوردي في محاضرته تلك الى المنطق الأرسطى الذي هـو ركينزة المنهـج العقبلاني القبيم والفرق بينه وبين المنطق الحديث ن احتفالية لشعر الاطفسسال

يقيم نادي الكتاب بالاتفاق مع رابطة ابياء الإطفال احتفائية لشعراء الإطفال سيشارك فيها : فاضل عباس الكعبي . كريم العراقي ، عيـدالرزاق الربيعي ، حسن عبدالحميد ، جليل خزعل ، حميد قاسم .

وَدُلُكَ عَلَى قَاعَةً نَادِي الْكَتَـَابُ ﴿ دَارِ الشؤون الثقافية العامة الساعة العباشرة والنصف من يبوم الاربعباء

Sunday, March 8, 1992

مِكَدَا مِنْ لِدُصِلَ

اند صديق مقبرب لسحنلة الامريكيسة

ببروك شيلدز بأنها تقصل بالمنصرار

الارتباط ( بامير ) او ( شيخ

حثيجي ) " ومز المعروف عز بروك

## الشائد نطنى برنية ساد وولاء معن عشيسرة المسورجيسة

 عنداد رواع تلقى السبد الرئيس القائد صدام حسين برقية عهد ووفاء لمناسبة الذكرى الاولى للمنازلة الكبرى في معتركة ام المعتارك الخالدة من السيند صابس رقبب محمد

و في مأياتي نص البرقية: إلى السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين - حفظكم اله مالمحترم سيدي الرئيس الفائد لناسبة الذكرى الاول لام المعارك الخالدة نتوجه باسمى ونهابة عن ابنياء عشيرتي السورجية لشخصكم العظيم بأسمى التهاني مجددين عهد المحبة والوفاء والولاء المطلق والبقاء جنودا امناء في النود عن كل دَرة نراب عراقية ونسال ان عز وجل ان يديمكم نخرا للعراقيين

المخلص لسيادتكم صابر رقيب محمد السورجى

وزير الخارجية بحث مع مسؤول في الصليب الاحمر خطة اعلاة الاسرى ₹ بفداد /واع التقي السيد احمد حسين ورير

الضارجية ظهر امس السيد ميشيسل كاشو مسوؤول عمليات الشرق الاوسط وشمال افريقينا في اللجنة الدولية للصليب الاحمر والوفد المرافق له وتشاول اللقاء المواضيع ذات الطبيعة الإنسانية التي بتعلق قسم منها بموضوع الاسرى العراقيين في ايران وخطة اللجنة الدولية للصليب الاهمر لاعادة الاسىرى بين العبراق وابتران الموقعة في جنيف في ١٩٩٢/٢/١٤ ومواضيع اخرى وحضر اللق حمدون وكيل وزارة الخسارجيسة ورنيس الدانسرة



🖼 كركوك/ سلام الشماع اوعز السيد محمد حمزة الزبيدي رثيس مجلس الوزراء بتشكيسل لجنسة خاصة للتابعة موضوع اعلاة العمل لتشغيل مشروع ماء كركوك الموحد الذي تبلغ طاقته اليومية ( ٧٥ ) مسليسون غسالون والذي يغطى احتياج مئينة كركوك للماء حتى علم ( ٢٠٠٥ ) .

واعلن السيند يساسر هسن سلطان محافظ التاميم ان القيادة مهتمة كثيرا بموضوع شحة مياه الشرب في كركوك وان هذاك متابعة جنبينة من قبل السيند وطبسان أبىراهيم الحسن وزير الداخليـة لهذا الموضوع .

لهذا الموضوع ايضا خلال زيارته اق المحافظة مؤخرا وكلف مدير علم شركة نفط الشمال لاستطلاع موقع مشروع ماء كركوك السوحد وتنوظيف امكانيات الوزارة للمعناونية في تشخييل هنذا

وقال ان وزير النفط استجاب

واضاف ان المنافظة حصلت عبل مجمعات مباثية نصبتها ق مضطفتى داقوق والحبويجة وان هذاك مشروعا لدعم هي الخضراء

والواسطى ، مشيرا الى ان العقل العراقى الذي وجد بدائل للكشير من الصعاب ليس عاجزا عن ايجاد البيدييل المحسل لتشخيسل هسذا

واوضيح محافظ التاميم ان نسبة الانجاز المتحققة في مشروع مناه كبركبوك السوحيد ببلغث ( ۹۹.۱ ) بسائسات الا انسهما انخفضت الى ٨٥ بـالمائـة جـراء صفحة الغدر والخيانة والتخريب الذي احسنت العسلاء في هنذا

المشروع المهم 🗖



مجلس الوزراء بوافق على تنفيذ طرق ريفية بكلفة ٥ ملايين دينار

 بغداد /زامل غنام تباشر تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير قريبا تنفيذ شبكات طرق ريفية بكلفة (٥) ملايين دينار وفي ضوء موافقة مجلس الوزراء على خطة ١٩٩٢ . وذكر مصدر مخول في الوزارة لـ ( الجمهوريـة ) ان المحافظات المشمولة بهذه الطرق هي صلاح النبن حطريق الشلزع العام بغداد وقرية السنياب شيخ جميل عبلجي انضاء طريق بطول 2 كم و في محافظة النجف طريق العباسية بطول (١٥) كم و ف محافظة واسط طريق القاصيص \_ شيخ سعد فتح طريق بطول ١٥ كم و في محافظة القادسية طريق السنية البونابل فتح طريق ريغي بطول ١٨كم و ق محافظة ديالى انشاء طريقين الاول في منطقة كنعان بطول اكم والطريق الثاني في كوبات ابو نخلة الاهابي بطول اكم واخيرا محافظة الانبار سيكون تكملة طريق ابو طبيبان بطول اكم ويذكر ان هنكك شبكات وطرقا ريغية سنتم الموافقة على تنفيذها من قبل الاجهزة المختصة تخدم حملة الاستزراع 🗅

■ بغداد/شكرية السراج · زارت العراق بعثة منظمة والسليمانية حيث اطلعت على ما تعرضت له المؤسسات اليبونسكو للمدة من الرابع عشر ولغباية السبادس التربوبة مل تدمع ء تخريب خــلال صفحتى العدوان إلإمبرتيالي الصهيوني والغدر والخيانة واشار المصدر والعشىرين من شباط الماضي لتقديس الاحتيـاجـات الإنسانية التربوية الإكثر الصلحا لشلاميذ المدارس الى ان البعثة اطلعت على ما يعلنيه الطلبة في المدارس الابتدائية في العراق وقال مصدر مسؤول في ورارة جراء العدوان ونتيجة للحصار الغاشم المغروض على التربية لمندوبة ، الجمهورية ، امس أن البعث التي العراق من نقص المستلزمات الصحية والتغنية . كما زارت العراق استجابة لطلبه مشكلة من السيد لز اثرني رئيس الغريق وكيل مدير قسم التخطيط والادارة والتصدي المركثري في بغداد والمتحف القطري لاتأر التربوية في قطاع التربية في اليونسكو والسيد ادوارد العدوان ف ميسيان ومتحف الصميود والتصيدي في ماتوكو خبير في التغنية وفي برامج التغنية المدرسية محافظة التاميم . وخلال اللقاعين اللنين عقدهما و زير خطاع التربية في اليونسكو والسيد كمال الجك خبير التربية مع الوفد اوضح الوزير هجم الخسطر التى لحقت بىللۇسسىات التربىوية والاثىر السلبى الكبير

واضاف المصدر ان البعثة فامت اثناء وجودهــا في للحصار الجائر واكد الوفد ضرورة اعطاء صورة حقيقية عن الواقع التربوي الى منظمة اليبونسكو وحجم الاخسرار التي

الابنية والستلزمات المدرسية

العراق بمقابلة وزير التربية مرتين كما زارت المدارس والمؤسسات التربوية في بغداد وق مصافظات النجف وكربلاء وبسابل وميسسان والبصرة والتساميم واربيل

تعرض لها 🗆

مشاليات يتحدثن عن اسباب فوزهن باللقب

🛎 مغیداد/ آمال سلمیان . اقامت حملة الإعصار والبناء فضيلا عن الوزارات والدوائر احتفالات يوم مدى تحملها المسؤولية الوظيفية الخميس الماضي لتكريم الموظفة واوضعت انها حصلت على (٣٦) الشالية التي تم اختيارها وفق صوتا للفوزيهذا اللقب

اسس ومواصفات معينة ، مندوبة الجمهورية ، التقت عبدا من الموظفيات المشالسات اللواتي عبرن عن مشاعـر الفرح والغبطة لاختبارهن وجددن عهد الحب والولاء للقائد الفيذ صدام حسين على البقاء رهن الأشبارة خدمة للعراق العظيم . وقبلت الانسبة دلال محمبود

مجيت الموظفة المثقية في الاتحاد

التلاعب بمقاييس

العام لنساء العراق . ان من ابرز

لاختيار الموظفة المثالية تتركز على

وقائية وقانونية واحقة مرتكبي هذا النوع من المخلفات الى المحلكم المختصة مستقبلا . وتجدر الإشارة الى ان

الورارة كانت قد اتخذت في وقت سابق اجراءات خاصة بالحد من ظاهرة سوقة الإمراج والمعدات الكهربائية التي

تشفيات غنيدة ببغداد والمحافظات

تؤثر بشكل مباشر على المنظومة الرئيسة لتوريع الكهرباء وبالنائي تقلل من كفاءة عملها 🛘

افتتناع معرض لنساجات النساء العربيبات

■ مغداد/ آمال سلمان ﴿ قَالَ الرفيقَ سَاصيف عواد امين قيادة التنظيم

الظممايني خلال افتتلحه معرض النتلجات الغولكورية للمراة العربية ان

عطاء الملجدة العراقية سينعكس بصورة ابجابية وبناء على حياة الملجدات

الغربيات في مختلف اقطارهن . واكد في تصريح لمندوبة ، الجمهورية ، ان

دور المُراة العراقية كان عاملا فعالا في تمكين العبراق من سحق العدوان

الأيراني وتحدي العدوان الثلاثيني ومواجهة الحصار الجاشر مؤكدا ان

المراة الطسطينية لعبت دورا معاتلا في رفد الانتفاضة الباسلة داخل الارض

المحتلة . وهنم المعترض الذي نظمته الاتحاد النسبائي العربي لنساسية

الاحتفال بعيد المراة العللي نتاجات النساء العربيسات في السودان ومصر

ولينان وفلسطين واريتريا التي اشتملت على ملابس فلكلورية ومصنوعات

خياطة طحال طفل في مستشفى الحسيني بكربلاء

كربلاء/بشرى محمد شبيب : تكللت عملية نادرة لخياطة الطحال لطال

مريض في السادسة من عمره واعادته لحالته الطبيعية بالنجاح التام . واكد

الطبيب الجراح اكرم فيؤاد محمد عبل الذي اجرى العمليية في مستشفر

الحسيني في محافظة كربلاء . أن نجاح هذه العملية التي تجرى لاول مرة في

محالفات كريلاء هو نجاح لاي عمل انساني نبيل لخدمة ابناء العراق .. مبيناً

ان الإقدام على مثل هذه العمليات في الوقت الذي نصر فيه امريكا وحلفاؤها

على استمرار الحصيار الدوائي والغذائي اللاانسياني هو رد حياسم على

المُعْطَعَاتَ التي تُسعى للنيل من عراقنا وتقدمه . ويذكر أن عمليات نكرة أد

جلدية وتحفيات واكسسوارات مختلفة 🗈

الشروط والواصفات الطلوبية

دورها في ام المعارك ومساهمتها في

وفي وزارة التسربيسة حصلت

السيدة هناء احمد غبازي عبل (١٥٩) صوتا لتفوز بلقب المثقية ألئى قالت عنها انهيا ليست المرة الاولى التي تحصل فيها عبلي هذا اللقب فقبل خمس سنوات حصلت على شرف المراة المثقية واوضحت انتها لم تنقطع عن البوام في الوزارة منذ اليوم الاول للعدوان

هذه الكميات التي تدخل التداول اليوم عن طريق فنوات الرواتب في سد الحلجية الموجبودة حمالينا الكهرباء جريمة مخلة بالشرف للقثات الصغيرة 🖰 ■ بغداد / شكريـة السراج ■ مغداد/مريم عطية وعامر حميد - اوضح مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن ان ظاهرة تلاعب بعض مررث وزارة الشربيسة ان تبيدا المواطنين بمقاييس الطاقة الكهربائية والربط الكهربائي ألكيفي في بيوتهم تعد احدى جرائم السرقة المنصوص لامتصانيات العياسة للبراسية عليها في المادة (٤٣٩) من قانون العقوبات رقم (١٩١) لسنة ١٩٦٩ ، التي تعتبر من الجرائم المخلة بالشرف . ودعا المشوسطة ابتداء من الثاني من المصدر المواطنين الى الالتزام الكامل بالتعليمات والمحافظة على المقابيس والمعدات اللحفة بها وعدم مسها باية حزيران لعلم ١٩٩٢ ولغاية الثانى طريقة من الطرق . منبها الى أن وزارة الصناعة والمعادن قد أوعرت الى دوائر الكهرباء التابعة لهابلتخاذ اجراءات

الصحة أن لجانبا تغتيشية ورقبابية وأبغداد

والمعافظات بندات قبل اينام نشاطها في تغتيش

المختبرات الاملية ومراقبة الالتسزام بالتسعيسرة

المقررة رسميا واصدار العقوبات بحق المفالفين

للضوابط والتعليمـات المعمـول بهـا . وكشف

الدكتور نزار حسن على مديس علم دانسرة الامور

الفنية في الوزارة خلال تعقيبه على شطوى وربت

من للواطنين بشان عدم النزام بعض المفتبرات

بالتسعيرة المعتمدة عن ان هناك تعليمات تحدد

التسعيرة المعتمدة في المختبرات الاهلية وتنظم

مصارمتة العصل المختبري الإهبل للمتخصصين

بالتحليلات للرضية والمارسين من الاطباء

والصيسادلة وخبريجي كليسة العلوم بغرعيهسا

( الكيميساء والاحيساء المجهسريسة ) في بغسداد

والمحافظات . وقال ان هذه التعليمات تُستند الى

**قانون الصحة العامـة رق**م ٨٩ لس**نة ١٩٨١ و**ان

مخلفتها هى مخالفة صريحة للقانون تستوجب

العقوبة ورصدت مندوبة (الجمهورية) من

🛎 بغداد/سناء النفاش تضخ

والعشرين منيه وامتصانيات

المرحلة الإعدادية ابتداء من

الفالث من حزيران ولغاية الثالث

والعشرين مته 🛘

المستاعات الغذائية في التاسع من الينوم الورقة النقسية فشة (٥) ليلر للقبل وعلى مدى خمسة ايلم بنانير عن طريق توزيعها بنسبة تقييم وتقويم واقع المشاعلت ١٠٪ من رواتب المتقاعديين الغَلَّلَيَّة في الوطن العربي . والموظفين وقبال السيد مجيد وقال النكتور فلاح سعيد جبر عبد جعفر وزير المقية ان مصرفي الرشيب والرافيين مستعين فشزويد المواطنين بهذه الغثسة النقدية وافاد ان الورقة النقدية فثلة خمسة نضائع بمواصفات طباعية متطورة ونامل ان تساعد

الامسين العسام للاقتصاد العبريي للمشأعات الغذائية لمشدوب ( الجمهورية ) ان اهميــة عقّد مؤتمر الصناعات الغذائية بين الواقع وكلطموح الذي تستضيفه بغيداد يكمن في أن الصنباعيات

بنباتش مختصون عبرب في

الغذائية العبريبة تمثيل ركضا اسماسيا من اركمان امن الاسة المريية الفذائى وتثنكل سع

اللفية المجمعة كان يضخ بحدود

(٦) ملايين غالون في اليوم عام

۱۹۹۰ . وتع تطویره بنصب عدد

من طواقم الضغ الجديدة مما رفع

الانتلجية آلى (١٧) مليون ونصف

المليون غلاون يوميا عبام 1991

مؤكدا انبه لمكن ببؤاسيطة ذلك

ايصال الماء الى احياء جنيدة مثل

الحي العسكبري الاول والشائي

وهى القننس وتقويسة الضبغ الى منساطق العروبسة والقبادسيسة

والنصر وجبزء من الشبورجية

وطريق بغداد وشارغ الجمهورية

وقال ان الطاقة الإجمالية للأطر

كانت تصل الى ( ٤ ) ملايين غالون

في اليسوم عسام ١٩٩٠ وبلغت ٦

ملايين غالون في اليوم علم ١٩٩١

كما تم استغلال اربعة ليلز عائدة

لدوائر مركز تاهيل المعوقين وفرقة

الواسطى ودائرة أمن الكبرامية

والمحلج لخبرض ايصال الساء اي

بعض المنساطق التي تعساني من

واضاف ان المباشيرة باعسال

اكمال شبكة ماء كركوك الجبيدة

ستتم خلال العلم الحالى وفلك يمد

انبوب نكتابل مزدوج بطول

( ۲۲۰۰م). وباقتطار ۱۰۰۰

و ١٢٠٠ ملم من الخزان رقم (٢) الى

واوضنح السيد عبندالسبلام

داود سليمان مدير ماء ومجساري

محافظة التاميم انه تم تخصيص

مياه الاعطار في (١١) موقعا وان

النبة تتجه ال تخصيص (١٠)

ملايسين بينسار لتنفيلة الإنساس

الساقلة وجزء من شبكية مجاري

مياه الإمطار فضلا عن تخصيص

مليون و(٥٠٠) الف دينار لتنفيذ

اغيال مد الشبكات وضيانية

المشاريع والمجمعات المائية 🗅

مبلغ مليون ونصف المليون لغرض تنفيذ اعمال شبكة مجاري

الموقع التعان خلف الكلفة

الشحة المانية

الإعمار . التي تحققت نحت امرة سيادته وقال المؤرخ

الحسنى في حديث لــ ( الجمهورية ) اجرته لبلة اس

. أن ما حققه الرئيس المعدى الذي أدعو أنه عز وجل أن

يحفظه ويطيل في عمره . لايقدر الرجال الاكبار القادة ان

فلولا عزم صدام المفدى وعظمته وتراء همته لما استطاع

العراق ان يسترجع عافياته وأضاف الحسنى له

يكن العنوان الشلائيتي الاثم عبلي العبراق تتيجب

استرجاع العراق لجرشه المعصوب في الجنبوب اي

الكويت ولم يكن هذا الإعتبداء نتيجة لأعبلان ألسند

الرئيس القائد بان لدى العراق سلاحا سيحسرق فيه

نصف (اسرائيل) اذا اعتنت على العبراق او اي بلد

عربي اخر ، وانما يرجع هذا الاعتداء الى اكثر من ذلك

بكثيع فقد علمت إميركا وجلفاؤها مز جواسيسها

ومكاتب استغلاماتها از أصبح لدى العراق سنلاها

لايقل عن سلاح اعظم الدؤل الاوربية وهذا هو الذي

دععهم الى انتهاز فرصة استرجاع العراق جزعه السليد

﴿ الثاني مِنْ لَبِ فَعِلْمُوا بِخُتَلَقُونَ اسْبِابِ النَّقِيامِ بِمَا

بسبق لتاريخ الإنسائية أن سجل

له مثيلا و الأغرب من ذلك أن أمريكا

كإنت تهىء لحرب عائية ثالثة قبل

انهيبار الاتحباد السبوفيتي

فبلخترعت اسلمية فتكية تضوق

القنبلة التى هىاجمت بىهنا

( هيسروشيما ) عنام ١٩٤٥

ماضعاف مضباعفة ، وقند جربت

هذا السلاح في عدوانها على العراق

يحققود بعد عول العدوان-التلكنيني على الصراق

والقورية والاسكان وأزادي .

عبدالسلام داود سليمان مدير ماء

ومجساري التساميسم ان المنساطق

المتضررة بشحة مياه الشرب في

مدينة كركوك هي اجزاء من احياء

الواسطى وواحد حزيران والحى

العسكسري الشاني والقنادسينة

وملحق القادسية فضبلا عن هي

الخضسراء وطريق بغسداد قسرب

واعلن ان المبيرية تقوم بلجراء

اتصىالات مستمرة مبع الشبركية

الكبوريسة المنفيذة للمشبروع

للمباشرة باعمال اكمسال وتشغيل

المشبروع فيضبلا عن اجبراء

اتصالات معاثلة مع شركة الحزيرة

التابعة لوزارة الصناعة والمعادن

وقال ان معالجة الشجة الماثبة

للمدينة لن تعلج بشكل جذري الا

بعد اكمل هذا المشروع مشيرا الى

ان احتياج الفرد الواحد في اليوم

يبلغ ( ٤٥٠ ) لتـرا مكعبـا ممــا

يعنى ان حساجسة المسينسة تبلغ

( ٥٥ ) مليون غلون في اليـوم .

اي بنسبة عجــز تـبلغ (٢٣)

واضباف ان اغلب الاحيباء في

واهلا مدير ماء ومجاري التاميم

ان الديرية أعادت النظر بالمساريع

والمجمعات المائية الحالية وعملت

على تطويسوها وصيبانتها بهدف

معالجة الشحنة الملاينة للمديننة

مشييرا الى أن اعميال الصيبانية

شملت مشروع ماء كركوك المركزي

في الدبس الذي كان يضخ بحدود

١٢ مليون غالون في اليوم علم

١٩٩٠ فرفعت اعمال الصيبانية

انتلجیته الی (۱۸) ملیون ونصف

الملينون غنالون في اليسوم خبلال

واشار الى ان موقع الوحدات

المحافظة بتم تزويدد بالتناوب او

باستخدام السيارات الحوضية .

مختصون عرب يناقشون واقع الصناعات ومسواد التعيثسة والتغليف ذات العلاقة لوسع قطاعات المتناعات التحويلية العربية . واوضىح ان للــؤتــعــر سيستفييف الشخصيات الصنباعية والالتمساسة ذات

العلاقة وسيتضاول في مناقضاته واقع صناعات الالبأن واللحوم

الصميراء والحبيوب والزيبوت انتاج مواد غذائية النبياتية وللعلبيات الفيذائية والتمور وصناعة للشروبات الغازية والعصائر واغنية الاطفال

ومتناعة الصابون تا صنباعات الصبايون والنظفات الغاء عدد من وكالات المواد الغذائية والطحين لمخالفتها التعليمات ■ بغداد/صلاح العبد اصدرت وزارة التجارة عقوبات بالغاء وكالات الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

والشركة العامة لتصنيع الحيوب لبعض الوكلاء وذلك لتكرار مخالفتهم للتعليمات . وقال مصدر في وزارة التجارة ان دائرة الرقابة التجاريبة في الوزارة اشخنت اجبراءاتها المنكورة بحق كبل من الوكلاء جميلة عيدان غضب ( غذائية ) لتلاعبها باوران السكر عند توزيعه على المواطنين واستيفائها مبلغ ديتار واحد عن ثمن الكيس الفارغ مع استخدامها لقطع الحصى والحجارة في الاوزان بدلا من العيارات القررة رسميا وعلى عبدالزهرة ( غذائية لتسلمه عشرين كارتون زيت البنت بدلا من حصته المقررة والبالغة كارتونين فقـط وجاسم جســلم ( غذائيــة ) جميعهم في محافظة النجف ويوسف بتو في منطقة الكرادة الشرقية من مدينة بغداد ( غذائية ) لقيامه بتجهيز المواطنين بمادة الدهن المشتراة من الاسواق المحلية والتي ثبت عدم صلاحيتها للاستهلاك البشري 🗆

ان رقابة وتفتيش بدأت رصداً لمضالفات المختسرات الإهلسة ■ مِعْدَاد /َمِشْرِي محمد شبيب . اعلن ق وزارة والمستلزمات الطبية ولاحظت المندوسة ايضا

احدى الختبرات الاهلبة

وعلل اصحساب المختبرات الامليسة ارتضاع الاسعار مشحة الواد المختبرية اللازمة للعمل رقلة القجهيز مهاءز فباراتك يخامه الهابلاوية

جانبها مخالفات للتسعيرة الرسمية في عند من المختبرات الاهلية في مضاطق مختلفة من بخنداد وحصلت على وثلثق حول هذه المخالفات

خُلال جولتها كثافة المختبرات في مناطق معينة في حين تفتقر مناطق اخرى الى خدمات المختبرات مما بضطر سكانها الىقطع المسافات الطويلة للوصول البها فضلا عن العشبوائية في منح اجبازات المارسة للعمل المختبري . لكن مدير عام دائرة الامور الفنية في الوزارة قبال انه لاتبوجد غيين التعليمات الخاصة يعمارسة الععل المختبرى الاهل ضوابط تحدد موقع الختبر جغرافيا وأن العصل المختبري يعتمد بالإسناس على كشافية عبادات الاطباء المالجين كون العمل المختبري مكملا لاعمال العيادات ويتوجب وجودها قرب تلك العيادات ، مبينا ان لجنة خاصة نضم اسأتخة واختصاصين من كأفة الفروع المختبرية الرئيسية ومن منتسبى وزارة الصحة والتعليم العالى فضلا عن وزارة الدفاع تقوم بمهمية منح الإجازات استنادا للتعليمات رقم (١) لسنة ٩٨٩

التلفزيون الالساني وفريق هــارفـرد بــروران دی فــار ■ الناصرية / واع زار وفدان بمتسلان شبكية التلفساز الإشاشي وغريق عارضرد محافظة ذي قار امس واطلع على حطة الإعمسار الجنارسة بالمنافظة والأساكن المنضررة جراء العدوان الإمريكي المنهيبوني الاطلني وصفحنا الخيانة والغدرا تعشيع البواد الأولية

وتعف المنعة كوا المعا 🛎 بفداد/مريم عطية اعلنت وزارة الصنباعية والمعيلان عن استعدادها لتصنيع المواد الاولية والمواد نصف المسنعة وتحويلها إلى سلع اورمواد يتأنبة الصنبع وحسب المواصفات المطلوبة وابلغ مصدر في الوزارة ان هذا الاجسراء ببأتي في اطار الجهبود

🛭 بغداد صباح ناهي ــحسن عبدالحمينجيا المؤرخ وقد كنات الغسباية المعلن أمريكا وحلفاؤه فسنساعل العد العبراقى الكبيع عبيدالرزاق الحسني فيبادة الرئيس هي اخراج الجيش العراقي من الكويت لا اكثر ولا اقل صدام حسين التاريخية مشيدا بعظمة الانجاز الذى حققيه العراق تجت قيادت لاسبما ف حملة اعبادة

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

نَا تَأْتُبُ رَثِيسَ فَيِنَّةَ الْتَمْرِيرِ ؛ لَطْنَى الْمَيْطُ 🖰 مَدِيرًا التَّمْرِيرِ لَزِّي مِجِيد

مسن ــــزهم العشري 🛘 هيئة التحرير ابتسام عبداته ــرياض قاسم

ندى شوكات سياسل القطيب سعسام سري سعدون فيلض ( سكرتم

التعزير اللني ) [ معروو الاخبار : نصير النهر -رافد هداد -صباح

جلها لل الرأسلون في التقاري : موسكر عيد الرماب الفشان ـ بيدوت

بوسف مألك \_ انظرة علاء العاتي \_ روما مملاح البزاز \_ عمان هادون

معند سياريس : رُيْثة الراقعي 🗖 الأشراج الصحفي ، مقرج الصفحة

الاولى دلزي رشيد ، معربي الصفعات الداخلية عائد محمود عامر.

على رضا - سناء عبدالطلب ـ عبدالكريم سيغو ـ صباح محسن \_ غاتن الجميلي 🖰 الرسانون : جبار مجبل ـ احمد امين \_ سمير حسين \_ سمير

صدر عن دار الجملعير المسحلة ، جمهورية العراق بغداد عن ب ٤٩١

ـ الوزيرية قريب الجسر العديدي ، عاتف (سؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ، رقم الفاكس ٢٠١١عـمم \_ رقم التلكس Z12363 JAMAHER IK

الإشتراق السنوي ١٠٠ ديشار داخل المراق وتضاف أجدود البريد

للاشتراك خارج العراق - يراجع تسم الاشتراكات - بنداد - الوذيدة

مقابل مكتبة جامعة بعداد 🛘 طبعت في مطابع دار الجماهير الصحافة -بغداد [ توزيع الشركة الوطنية النشر والتوزيع [ هاتف الكتب المبطي في النظاة الجنوبية : البصرة ٢١٢١٦ ٢١ ١٩٤٧ ٢١ 🛘 ماتف

الكتب المسطى المنطلة الشمالية للرصل ١ -٨١٧٧ ت

العلمي 🖨 الكاريكاتير : مؤيد نصة \_نامبر ثابر \_ضياء حسن 🛘

وإذا بهذا الاعتباء يندمر جسنور العراق من شماله لجنوبه ومدارس العراق ومنشاته وكل شيء انجز في عبهت الرئيس المقدى صندام حنسين وابتهل المؤرخ الكبير الحسنى الى اته عز وجبل فأنسلا - الحمد به الذي جعل العراق يصمد صموده البطوي التعروف ويعيد بضاء ملضربه الاستعصار ويعلى اسم العراق الذي اعزد للغدى صدام حسين الذي لولاد لما استرجع العراق مادمره العدوان الثلاثيني فشكرا نه

الذي حباتا قائدا مثل المغدى صدام حسين الذي ( ما جَابِيت البيطون رجيلا منتبله ) وعين مسؤال ال ﴿ الجمهورية ﴾ حُول آخر ما أنجر الحسني من مجهوده في تنونيق تارينخ العراق السياسي المعاصر قبال · • ابتهیت من مسودة كتابي الجدید الذي بحمل عنوان رُ احداث عاصرتها . اوصيت أن لا يطبع الا بعد ان باخذ انه عز وجل أسأنته وفيه دونت أحداث كبيرة عاصرتها اقدم فيه حقائق للتباريخ عن الحبرب الاولى والثانية والعراق في ظل الاحتلال والإنتداب والحكومة المؤقتة وتتويج الملك فيصل الاول يرحمه اط وحركمة

الاتوريين وانتحسسسار عبدالمسن السعدون ■ كأن الإديب العراقي خضر الولي دليلشا الى بيت الاستلا الحسن

الذي عباتيه عبل انقبطاعيه عن زيارته منذ مدة ليست قصيـرة الاستلاين الحسني والوي

وكان حديث الذكرى قد امتد بين 🕱 شاهد محررا ، الجمهورية . عشىزات الكتب والصحف تشارك الحسنى في رقاده 🗆

المؤرخ يسبنعيد علفيته 🕻 🗷 غازي العياش

في اللقاء التلفُّريوني الذي جرى مع سهيل محمد صالح امين مغداد حول ماساة سكان منطقة ( الغزالية ) لم يكن امين بغداد موفقا في شرحه لإسباب وجود مثل هذه البحيرات من المستنقعات التي تغمر المنطقة ، وما كنا نريد لأمين بغداد مثل هذا الموقف وهو ما زال جديدا في تسوى منصيه فيسدلاً من ان يمسح جراح المواطنين في الغزالية ويداويها زاد من ضبابية وضعهم وغقد مشكلتهم عنده سيسا القي الليسيوم والتقصير والإهمال الذي سبب حدوث الماساة على اهل المنطقة انفسهم بدلامن ان يضع لهم الحلول الغورية وينتشلهم مماهم فيه ويشاركهم المعاناة التي لا يتقصها سوى ان يقطع اهل المنطقة برك المياه سيلحة بعد ان غرفت شو ارعهم ومتنزهاتهم ولَحكمتُ اللَّياهُ عُلقها حتى عبل ابواب دورَهم ومـدارسُهم ؟! يقول أمين بغداد أن سبب ماساة منطقة ( الغزالية ) هم اهلها لأنهم فتحوا مجاري بيوتهم على المجاري العامة قبل ان تعمل مكائنها ؟!.. وسؤالنا هو هل كان على سكتة منطقة ( الغزالية ) ان لا يفتحوا مجاري بيوتهم على المجاري العامة لو صبح مثل هذا الأمروان يتركوا المياه الثقيلة داخل بيوتهم تطفح ومن ثم تضرق بيوتهم وتتلف اثباتهم وممتك اتهم وينتظروا بعد السنوات التي انتظروها حتى تقوم امانة بغداد بتشغيل ( ملكتات ) مجاري الشوارع وتحل خلافاتها مع الشركات الأجنبية وبعدها تسحب المياه من داخل بيوتهم وتنقذ اناتهم وممتلكاتهم وارواحهم وهو ما يحتاج الى سنبوات اخرى ١٠. فهل من المعقول أن يطلب من سلكني منطقة ﴿ الغزالية ﴾ بعد كل هذا الصبر وهذه التضحيات التي قدموها ان يطلب منهم التحل بالجنبر حتى تغرق بيوتهم من مياه مجاريهم وكان املته مغداد لانكتفى مغرق الشوارع والمتنزعات بل تريد ان تتحول بيوت ( الغزالية ) من الداخل هي الاخرى الى مستنقعات ؟!.. ان أمين بغداد عندما سياله تلفزييون بغيداد عن مياسياة ( الغزائية ) التي يبدو انه كان قريبا منها خلال حديثه التلفزيوني لم نكن تنتظر منه ان يوجه الاتهام او يدخل في جدل ( البيضة من الدجاجـة ام الدجاجـة من البيضة ) بـل كان مُنتظرًا أن يضع الحلول الغورية لانتشال عشرات الألوف من المواطنين من ماساتهم وحصابة حياتهم وممتلكاتهم ومن لك تحديد المسؤولية ؟!.. أن سحب المياه فقط هـو ليس العلاج المطلوب لاننا في موسم الامطار والماساة سوف تعاد عند اول ( رُحَّةً ) مطر كما يقولون ؟!.. بل الحل هو في البحث عن حل جُدُري لانهاء هذه الماساة ومحاسبة من سبيها من العاملين ق أمانة مقداد ؟!. نحن نامل أن لا يقع أمين مغداد في ( شراك ) من تفنن في خلق الإعدار من أجل تعليق مشلكل أماتة معيداد وتقصيرها على شماعة المواطنين النين لا تعدرهم كليا و في نفس الوقت لا تحملهم مسؤولية الأخرين ؟!.

´ أمين بغداد . رجاءً !!؟..

الاحد ٨ اذار ١٩٩٢م ـ ٤ رمضان ١٤١٢ هـ العدد ١٢٣٨

اجراها الاختصاصيون الفراقيون في مستشفيات تطلت بالنجاح التام وتماثل برضاها للشفاء 🛘

خوج مند عب أمين بعداد ... رجاءً ؟!. . - ".

-\_\_\_\_

٠ ـــ ٠ . . .

-و المراجعة

7

المبذولة للمساهصة ي كسر طوق والخاصة بممارسة العمل المختبري ويقترن قرار اللجسة بمصلافة المدس العاد لداشرة الامور الحصيار الاقتصيادي الظالم

Suntar, March 3, 1992